CATALOGO
DI STAMPE
TANTO IN NERO CHE A COLORI.

CATALOGO
DELLE STAMPE

TANTO IN NERO CHE A COLORI

COMPONENTI IL FONDO DELLA CALCOGRAFIA

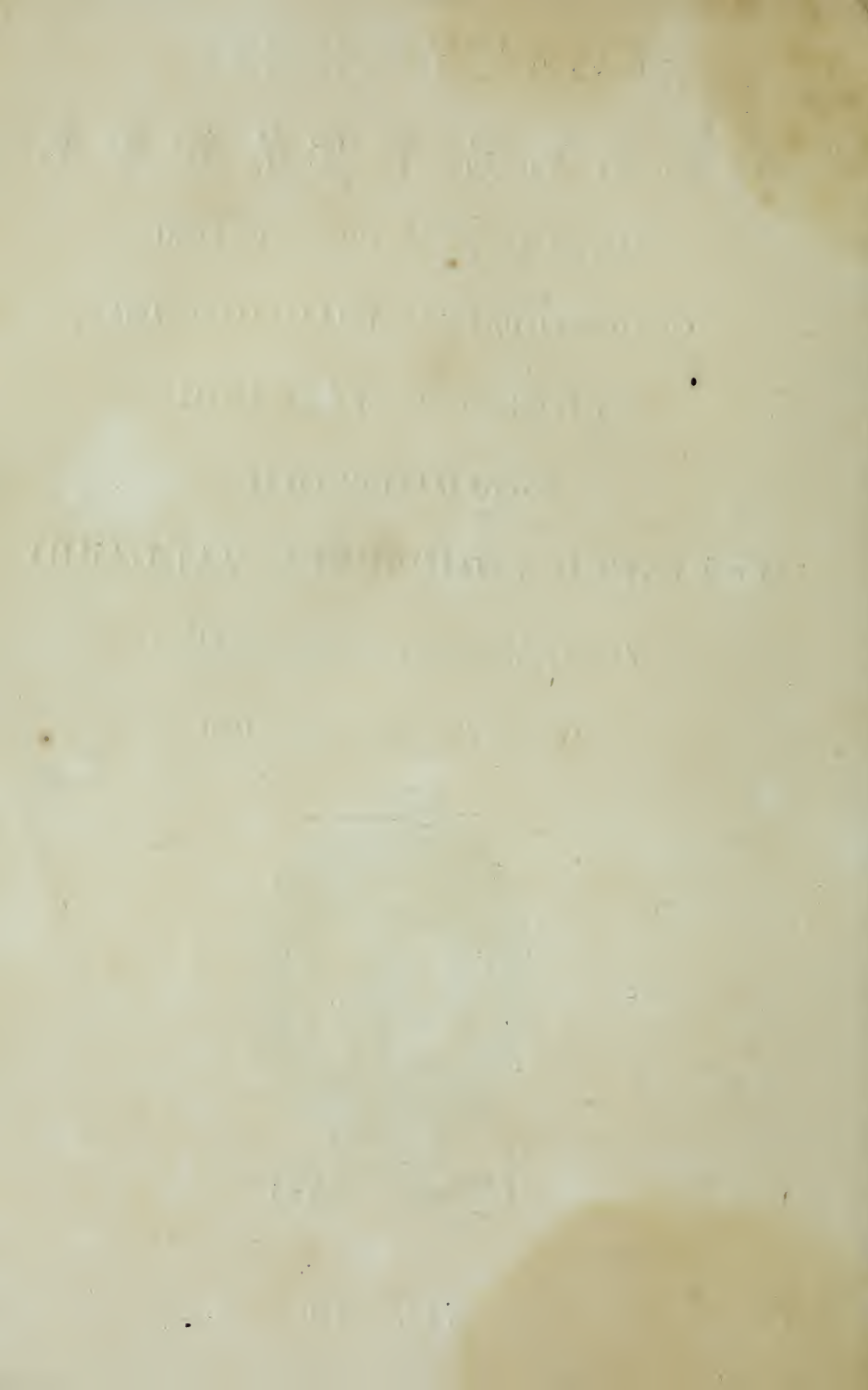
DI GIUSEPPE VALLARDI

SOTTO L'ANTICA DITTA

DI PIETRO E GIUSEPPE VALLARDI

Editori, Negozianti di Stampe e Libri

Contrada di S. Margherita, n. 1101.

MILANO.

INDICE

Al Commercio Calcografico . . . . pag. VII
Rami d' Intagliatori classici antichi . . . . » 1
Stampe moderne intagliate in rame da rinomati artisti . . . . . . » 9
— *Profane per traverso in accompagnamento per mobiglia, stampate in carta velina di Toscolano di prima qualità* . . . . » 14
— *Dette per in piedi, in carta come sopra* . . . . » 15
— *Sacre per traverso, in carta come sopra* . . . . » 16
— *Profane per traverso in accompagnamento per mobiglia, stampate in carta fina di Toscolano, in fol. reale* . . . . » 17
— *Dette per in piedi, in carta come sopra* . . . . » 18
— *Dette per traverso in accompagnamento per mobiglia, stampate in carta fina di Toscolano, in mezzo fol.* . . . . » 19
— *Dette per in piedi, in carta come sopra* . . . . » 20
Sacre Immagini per in piedi, stampate in carta velina di prima qualità, in fol. reale grande . . . . » 23
Dette, come sopra, in fol. reale . . . . » 24
Dette, come sopra, in mezzo fol. reale grande . . . . » 25
Dette, come sopra, in quarto di fol. grande . . . . » 26
Via Crucis, stampate in carta fina di Toscolano . . . . » 28
Paradiso, ossia assortimenti diversi di Santi e Sante e di Sacre Immagini, tanto fini che ordinarj di più grandezze, stampati in carta velina ed in carta fina . . . . » 29
Figure da Presepio divise in tre assortimenti, stampate in carta fina di Toscolano, in fol. reale . . . . » 48
Ritratti di Sovrani, Principi, Principesse, ecc. ecc., stampati in carta velina fina di Toscolano . . . . » 49
Costumi delle principali città del mondo, stampati in carta velina fina di Toscolano . . . . » 53

Costumi di mobili moderni, stampati in carta velina fina di Toscolano pag. 54
Paesaggi e Vedute, stampate in carta velina fina di Toscolano . . » *ivi*
Carte Topografiche e Geografiche, stampate in carta velina di Toscolano di prima qualità . . . . » 56
Disegni per Ricamo, stampati in carta velina fina di Toscolano . . » 58
Tablò fini e Vignette per scatole e parafuochi, stampati in carta velina fina di Toscolano . . . . » *ivi*
Detti, in carta fina di Toscolano . . . . » 59
Biglietti da Visita . . . . » *ivi*
Cartelli grandi per sonetti . . . . » *ivi*
Rami di Storia naturale, stampati in carta velina fina di Toscolano » 60
Principj del disegno, in carta come sopra . . . . » *ivi*
Diversi oggetti di Bambocciate, stampati in carta di Toscolano . . » 61
Giuochi diversi per l'Istruzione dei fanciulli . . . . » *ivi*

AL COMMERCIO CALCOGRAFICO

GIUSEPPE VALLARDI

Il Catalogo di Stampe pubblicato nell' anno 1819, diede a conoscere l' attività da me sviluppata dachè io rimasi solo proprietario dello stabilimento di Stampe, Libri ed altri oggetti di Belle Arti sotto la Ditta *Pietro e Giuseppe Vallardi*, eretto già da gran tempo in Milano. Il Catalogo che ora mi sono fatto sollecito di pubblicare, proverà che io ho atteso con impegno a compiere le promesse fatte dalla Ditta medesima nell' epoca succennata, cioè nella pubblicazione del primo Catalogo.

I prezzi di molti articoli sono stati in quest' ultimo diminuiti; i cataloghi dei Libri d' assortimento e quello dei Libri di proprio fondo, o di maggiore numero di copie, testè pubblicati, faranno parimente conoscere che anche siffatto ramo è stato da me non poco accresciuto.

Il nuovo Catalogo trovasi accresciuto di molte stampe contenenti suggetti interessanti ed assai ricercati; si è anche impiegata diligenza maggiore nella esecuzione delle opere, tanto per quello che riguarda la perfezione dell' Intaglio, della Stampa o della coloritura, quanto per la sceltezza della carta alle migliori fabbriche provveduta. Nell' anno 1819 io aveva promesso di pubblicare l' elenco delle copiose Stampe Antiche e Moderne, tra le quali il nostro magazzino vantasi di possederne alcune di estrema rarità dall' origine della scoperta della impressione fino al presente, secolo glorioso per l' arte dell' intaglio in rame. La mancanza di cooperatori ci obbligò a soprassedere; ora però suppliremo con darne un foglio di stampa di tratto in tratto, il qual foglio

conterrà sempre stampe classiche, o stampe dei più classici Intagliatori antichi e moderni, onde gli Amatori anche de' lontani paesi possano con agio dare le loro commissioni, al quale effetto sarà redatto questo Catalogo con la maggiore scrupolosità e precisione possibile, e le stampe verranno guarentite ai compratori quali si troveranno da noi esposte e non altrimenti.

Il tutto mi conforta a sperare un più florido avvenire, maggiori concorrenze e commissioni più copiose. Nè io sarò giammai per rallentarmi nelle imprese da me assunte, poichè non è il solo stimolo dell' interesse che mi guida, ma la dolce speranza d'essere in qualche piccola parte utile al maggiore incremento dell' arte calcografica in questo mio prediletto paese, nel quale da non molti anni fioriscono le arti belle in modo da non portare invidia a qualsivoglia altra nazione.

RAMI

D'INTAGLIATORI CLASSICI ANTICHI.

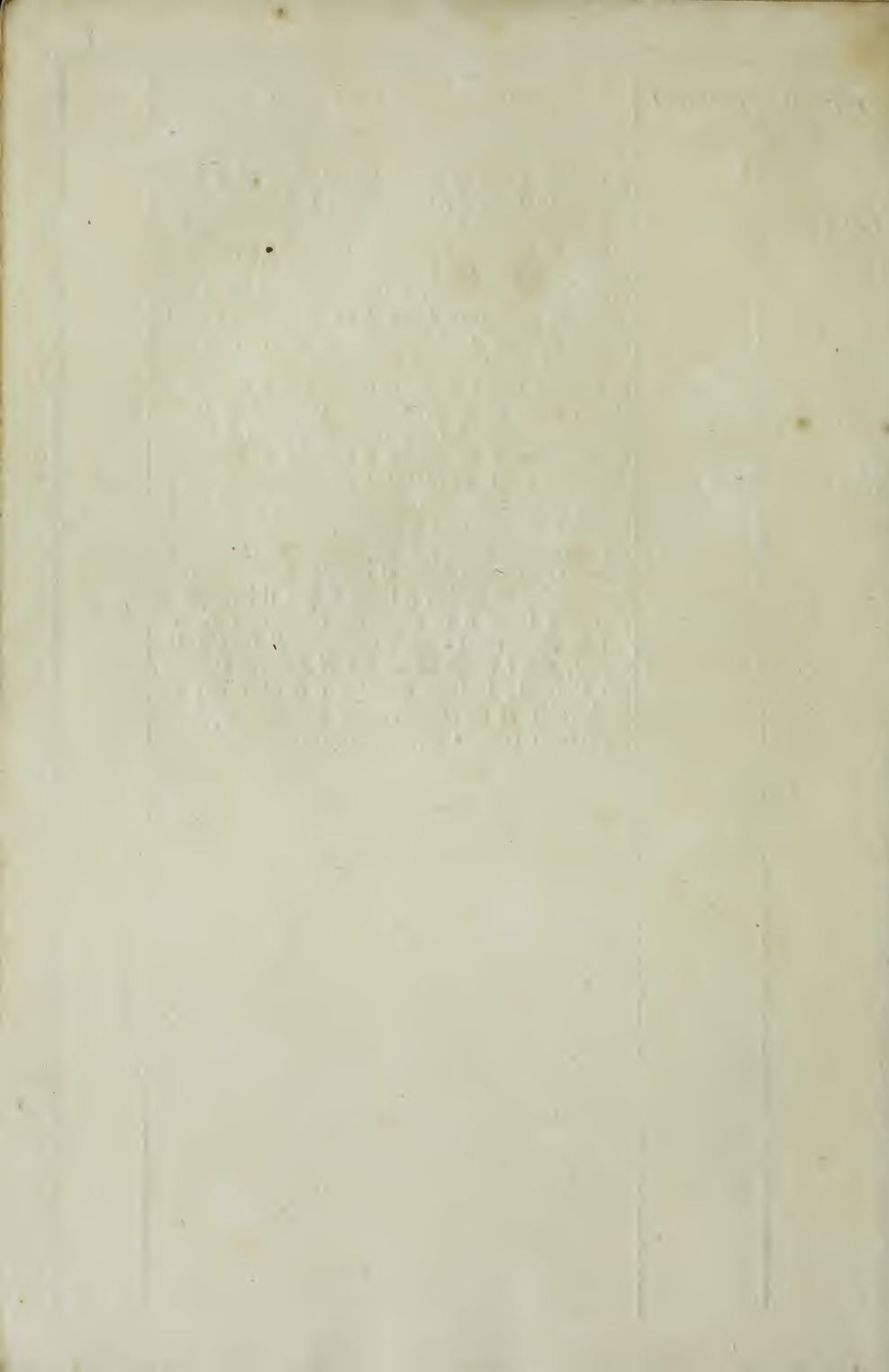
PITTORI	INCISORI	Denominazione dei Rami	
Anonimo del secolo X Italiano	Anonimo del secolo X Italiano	L'arte di produrre ornamenti e figure sopra il metallo con tratti incavati mediante una punta d'acciajo, è cosa antichissima: essa venne esercitata dagli Egiziani, dai Greci e dai Romani, e fu quindi quest' arte denominata *Incisione* o pure *Intaglio* ad incavo, che fece poi sorgere l'artifizio detto del *niello*, e da questo derivò la scoperta dell' impressione delle stampe, scoperta che, come ognun sa, ci venne fatta conoscere da Maso Finiguerra orefice fiorentino. Ogni lavoro anteriore intagliato in incavo, viene riguardato come un oggetto degno della ricerca dell' antiquario, dell' artista, non che dell' amatore, onde rintracciare la Storia dei tempi ed i progressi di quell' arte che oggidì vediamo giunta al più alto grado di perfezione e di splendore, e nella quale fra molte Nazioni distinguonsi sopra le altre l'Italia, l'Inghilterra e la Francia. Del rame che per il primo forma ornamento al nostro Deposito Calcografico, non è facile il rinvenirne altri simili, essendo un lavoro del secolo X ed intagliato alla foggia sopra descritta, atto ad essere impresso. Esso rappresenta Gesù in Croce, ed il fondo di questa è tutto intrecciato di pietruzze o smalti rossi, verdi, gialli, azzurri e bianchi collocati in diversi scompartimenti, sempre però in ordine simmetrico, alto pollici 7 linee 10, lungo pollici 4 linee 4. Il disegno della figura è veramente rozzo, il che scorgesi anche in tutti i monumenti del Medio Evo; e Gesù, come si osserva generalmente nelle pitture, nelle sculture, nei mosaici e nei Dittici del cristianesimo di que' tempi, è confitto in croce con quattro chiodi. Le lettere *IHS* che stanno in cima alla Croce, sono parimente intagliate in rame, ed il fondo di queste è lavorato a guisa di maglia	
N. N.	Mantegna Andrea *Creduto e Inedito*	Gesu' coronato di spine veduto per due terzi di volto, in mezzo busto chiuso con fregio d'ornato concatenato all' intorno; alle due parti laterali di esso avvi appesa la solita tavoletta usata dal Mantegna per marca; da una parte questa è posta sopra ad una specie di scudo ovato, dall' altra sotto allo scudo suddetto, e quantunque essa possa essere stata posta per ornamento o fors' anche per capriccio dell' autore, in quanto a noi, lo giudichiamo dell' età certamente del Mantegna. Il disegno del volto del Salvatore lo troviamo della maniera antica Veneta dei pittori di greco	

PITTORI	INCISORI	Denominazione dei Rami	
		stile, il che scorgesi dalla lunga capigliatura, dalla barba divisa nella sua estremità ed appuntata, dai lunghi mustacchi, non che dall' enorme corona di spine sopra il capo, ed è di artista rozzo e più antico dello Squarcione e di Andrea da Murano: riguardo poi alle piegature della veste, sente essa i tempi e la maniera Mantegnesca; lo stesso dicasi del fregio che trovasi all'intorno. Il taglio del bulino s' addice molto con quello dell' anonimo *Z. A.* o sia *Zuan Andrea*; ciò si desume dal taglio fino ed intrecciato nelle ombre, non però così bene inteso come si suole vedere nella maggior parte dei lavori di quell' antico intagliatore Veneto.	
		Volendo ora senza orgasmo manifestare la nostra opinione sopra simile intaglio, diremo che noi crediamo che sia stato pigliato da una Sacra Imagine antica dipinta da artefice greco o grecizzante; che da qualche divoto ne sia stato ordinato l' intaglio in rame ad Andrea Mantegna, il quale la migliorò nelle parti d' arbitrio, cioè nella veste, contornandola per sino di un fregio onde renderla più gradita ai divoti. Rapporto al taglio che si trova in parte distante dallo stile del Mantegna, invitiamo il lettore ad osservare la nota (*b*) inserita nell' opera della *Storia Pittorica dell' Abate Lanzi*, edizione seconda vol. 1, *nell' origine e progressi dell' Incisione*, *ecc.*, dove parla di *Mantegna* (1); dopo di che lasciamo a qualche altro conoscitore il proferire migliore giudizio intorno siffatto lavoro *inedito* a nostro avviso, come lo fu a quello dei celebri *Ottley*, *Barstch* e *Zani*, i maggiori luminari della scienza della calcografia antica	
Sanzio Raff. da Urbino	Raimondi Marcantonio	STRAGE DEGLI INNOCENTI, la sola conosciuta con la marca *M. A. F.* avanti la così detta *Felcetta o Felce*; altrevolte appartenente ad Ant. Salamanca, indi ai De Rossi, e nel 1773 a Carlo Losi. Nel 1806 questo rame fu acquistato dal Sig. Carlo Del Maino compagno del Sig. Storck, l' uno e l' altro grandi amatori e raccoglitori, e sebbene il lavoro sia assai consunto, bellissimi sono tuttora i contorni	
		Molti amatori opinarono che Raimondi avesse intagliato due rami della succennata Strage; ora però l' Abate Zani, mercè de' suoi infaticabili	

(1) *Questa nota, per quanto sappiamo, è degna di fede, essendo stata redatta da un illustre Cav. Padovano, dal quale gli amatori attendono altre illustrazioni intorno alla Vita ed Opere di questo Caposcuola.*

PITTORI	INCISORI	Denominazione dei Rami	
		studj di 50 anni e delle sue ricerche, ci fece conoscere che il rame avente la marca *M. A.* e la *Felce* non è mai stata opera del Raimondi, ma bensì lavoro assai bello di Marco Dente, detto *Marco da Ravenna*, rame che in questi ultimi tempi possedeva la calcografia Longhi di Bologna, ed ora trovasi nel gabinetto del Sig. Marchese Malaspina di San-Nazaro, amatore appassionato delle stampe antiche e delle Belle Arti.	
Robetta	Robetta	L'Adorazione dei Re Magi, composizione in mezzo a paesaggio, con monti, lago, 28 figure, 4 cavalli, un bue ed un giumento. Il rame è della dimensione di pollici 11 linee 4 in altezza, di 10 linee 7 in lunghezza, e dopo il ritocco, è assai bene conservato. Al rovescio di esso vi si trova, *Intagliata dal suddetto*	
Idem	*Idem*	La Possanza d'Amore; nel mezzo di essa avvi un uomo che colla mano destra tiene avvinta una donna nuda che lo accarrezza, ed un Amore sopra di un albero le lega la sinistra mano. Rame composto di otto figure col nome *Robetta*; tale lavoro è della grandezza della sopra descritta Adorazione, e parimente ben conservata: rami già di ragione Storck e Maino. Lo Zani, citando nella sua opera l'Adorazione de' Magi, dice: *Il rame originale fu comperato nel* 1806 *dal Sig. Carlo Del Maino, il quale mi dice esservi inciso dietro il medesimo il soggetto di Adamo ed Eva dallo stesso maestro da me riportato alla sua sezione.* Massiccio errore sì dell'uno che dell'altro; giacchè se lo Zani avesse riflettuto che il rame non corrispondeva alla grandezza delle due stampe di Adamo e di Eva da lui citate, si sarebbe accorto che il Sig. Del Maino commise un errore nell'aver creduto questo soggetto essere Adamo ed Eva. Più giusto fu quindi il giudizio di Huber nell'averlo attribuito all'Età dell'oro nella sua opera *Manuel des Amateurs de l'Art* . . .	
Caracci Annibale	Caracci Annibale	La Pieta' o vero Gesù deposto dalla Croce, le tre Marie e S. Giovanni, detta comunemente *Il Cristo di Caprarola*; capo d'opera del citato autore all'acqua forte, ritoccato a bulino, lavoro non già in argento, come venne creduto da diversi, ma in sottilissima lastra di rame lunga pollici 6 linee 1, sopra pollici 4 linee 8, con la nota: *Vincenzo Conci Romæ for;* alla quinta prova col nome del Rossi e la data dell'anno 1649, non avvi la nota suddetta, come lo suppose Zani, il quale dice quella essere ritoccata: questo rame	

PITTORI	*INCISORI*	*Denominazione dei Rami*	
		era di già stato ritoccato fino da quando trovavasi nelle mani di Nico Van Aelst. Le prove avanti i ritocchi hanno il semplice nome di *Hannibal Caraccius fe. Caprarolæ* 1597, e sono rarissime a trovarsi; lo stato del rame attualmente lo fa riguardare come una reliquia a solo fine di non perdere un sì pregiato lavoro, il quale bastò per rendere immortale il nome dell' artista che lo eseguì.	
Caracci Annibale	Caracci Annibale	L' Adorazione dei Pastori detta il *Presepio dei Caracci*, o pure secondo il Malvasia, il *Presepino*: essa è composta di nove figure, un giumento e due agnelli, eseguita all' acqua forte e ritoccata a bulino, di pollici 5 per traverso e di 4 d' altezza, con la nota: *Nico Van Aelst for.* Sebbene si conosca essere l' intaglio assai consumato, ciò non pertanto i suoi contorni sono tuttora molto pregievoli	
Idem	*Idem*	La Vergine che porge da bere al piccolo San Giovanni, con S. Anna e Gesù Bambino. Questa bella composizione è conosciuta dagli amatori per la Vergine della *Scodella*, incisa all' acqua forte e ritoccata a bulino, di pollici 8 linee 1 di lunghezza, sopra 4 linee 8 di altezza, con l' indirizzo: *Nico Van Aelst for.*	
Idem	*Idem*	Gesu' coronato di spine; tre figure incise all' acqua forte e ritoccate a bulino, alto pollici 6 linee 10, sopra 5 e linee 1. Zani dice, *le terze prove sono ritoccate con maestria, e sotto al Redentore trovasi NICO VAN AELST FORM. ROMAE, le quarte lo furono per la seconda volta e sono cattive.* Il rame presentemente non ha indirizzo del formatore, ma scorgesi essere stato cancellato; esso è sottilissimo ed è preziosa opera del Caracci, come lo sono altresì i tre sopraindicati. . .	
Callot Giac.	Callot Giac.	La Piccola Fiera, in cui veggonsi una danza in giro, e nel diritto della stampa i giuocatori di palla. Esso è uno dei lavori più stimati del Callot, e difficile è il trovarne di belle prove; le belle debbonò essere avanti il nome di *Ja. Callot fe. Nancey*. Il rame è in buonissimo stato, ed è della dimensione di pollici 12 linee 6 in lunghezza, sopra pollici sette di altezza . . . . Di questo bel lavoro possediamo nella nostra raccolta il disegno conservatissimo eseguito a penna sopra la pergamena.	
Idem	*Idem*	La veduta del ponte nuovo di Parigi con l' antica torre di *Nesle*; uno de' più bei lavori di questo autore, assai bene conservato; dopo	

PITTORI	INCISORI	Denominazione dei Rami	
		il ritocco porta il nome *Callot fec.*, ed è largo pollici 12 linee 6, alto pollici 6 linee 3 . .	
Callot Giac.	Callot Giac.	S. SEBASTIANO MARTIRIZZATO, composizione con avanzi di antiche fabbriche romane; rame bene conservato dopo il ritocco, in cui è cancellato l'indirizzo di *Silvestri* e vedesi il semplice *Callot fec.*, di pollici 12 linee 4 in lunghezza, sopra pollici 6 linee 1 di altezza	
Idem	*Idem*	MARCIA O VIAGGIO DE' ZINGARI, rappresentato in quattro rami, in 4.° oblungo con il solo nome *Callot fec.*; dopo il ritocco trovansi le tavole ben conservate: i rami sono di pollici 5 linee 9 in larghezza e di pollici 4 linee 7 in altezza.	
Idem	*Idem*	ATTACCO DI CAVALLERIA che discende da un colle, COMBATTIMENTO NAVALE; due rami in 4.° oblungo senza nome d' autore, non mai ritoccati, ma sdrusciti, forse per negligenza di chi non ne conosceva troppo bene il pregio. Essi sono della dimensione di pollici 9 linee 6 per il largo, e di pollici 4 linee 8 in altezza	
		NB. *Altri rami antichi annovera il nostro Deposito, fra i quali ve ne ha di* Alberto Durero, dei Caracci, Hollar, Sadeler *e d' altri che per la brevità si omettono, non essendo capi così importanti come i sopraddescritti.*	

STAMPE MODERNE

INTAGLIATE IN RAME

DA RINOMATI ARTISTI.

NB. *Le incisioni delle quali non trovasi segnato il prezzo nella finca delle* Stampate a colori o miniate *si stampano solamente in nero.*

Stampate in carta sopraffina di Fabriano o di Toscolano.

PITTORI	INCISORI	Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori
			lir. Ital.	lir. Ital.
		SACRE		
Allegri Ant. da Correg.	Gandolfi M.	S. GIROLAMO con la Vergine, Gesù Bambino, la Maddalena e due Angioli in paesaggio; il quadro si conserva in Parma, ed è un capo d'opera della pittura, non mai stato intagliato in rame da mano maestra. Ora però il citato Sig. Prof. Gandolfi, dopo ch'ebbe ricavato il disegno colla massima accuratezza, nel 1819 si accinse ad eseguirlo coll' intaglio a bulino, e sul finire dell' anno 1824 esso vedrà la luce, in fol. imp. in piedi		
		Prezzo d'Associazione alle prove con *lettere (per ora)*	80 —	
		Avanti il termine d'esse. . . .	160 —	
Leonardo da Vinci	Conte Ant.	CENA DI GESÙ CRISTO CON GLI APOSTOLI, dipinta nel refettorio di S. Maria delle Grazie in Milano, ed ora disegnata per la prima volta col confronto del cartone stato eseguito per ordine del cessato governo Italiano dall'ora defunto Cav. Gius. Bossi. Essa verrà intagliata in rame nella maniera finissima di granito dal citato incisore, in fol. imp. elef.		
		Avanti le *lettere*		
		(Il prezzo verrà stabilito allorquando il suddetto lavoro sarà vicino a veder la luce.)		
Sanzio Raff. da Urbino	Bettelini P.	TRASFIGURAZIONE DI N. S. G. C. cavata dal cartone dell' insigne quadro del menzionato pittore, esistente in Roma; in esso scorgonsi le mutazioni fatte dall' autore allorchè eseguì il sullodato quadro. Il rame è dedicato a *William Hamilton*, intagliato a bulino, in fol. gr. pap. in piedi	25 —	
		Detta avanti il termine delle *lettere*	50 —	
Allegri Ant. da Correg.	Rosaspina Francesco	DEPOSIZIONE DALLA CROCE DI G. C. tratta dal celebre quadro esistente in Parma, intagliata a bulino, in fol. imp. per traverso	20 —	
Guercino	*Idem*	SACRA FAMIGLIA cavata dal quadro esistente nella galleria Marescalchi in Bologna, intagliata a bulino, in fol. reale in piedi	20 —	
		Detta avanti tutte le *lettere* . .	40 —	

Stampate in carta sopraffina di Fabriano o Toscolano.

PITTORI	*INCISORI*	*Denominazione delle Stampe*	*Nere*	*Stamp. a colori*
			lir. Ital.	*lir. Ital.*
		SACRE		
Reni Guido	Garavaglia Giovita	MADONNA presa dal quadro originale di proprietà di Gius. Vallardi, intagliata a bulino, in fol. picc. reale .	10 —	
		Detta avanti il termine delle *lettere*	20 —	
N. N.	Morghen Raffaele.	VERA EFFIGIE DELLA B. V. DI CARAVAGGIO, venerata nella chiesa parrocchiale di S. Protaso in Piacenza, intagliata a bulino, in 4. di fol. piccolo.	8 —	
Kauffmann Angelica	Folo Gio.	S. MARIA MADDALENA, intagliata a bulino, in mezzo foglio reale fino . .	5 —	
Innocenzo *da Imola*	Gajani Ant.	SPOSALIZIO DI S. CATTERINA, disegnato da Gius. Guizzardi, intagliato a bulino, in mezzo fol. real velino	5 —	
Zampieri detto *Domenichino*	Pizzi Luigi	MARTIRIO DI S. ANDREA; l'originale trovasi nella chiesa di San Giorgio in Roma; disegnato ed intagliato a bulino, in fol. imp. elef. per il traverso .	12 —	
Sassari	Giacomi	Madonna col bambino	6	

Stampate in carta sopraffina di Fabriano o Toscolano.

PITTORI	*INCISORI*	*Denominazione delle Stampe*	*Nere*	*Stamp. a colori*
			lir. Ital.	*lir. Ital.*
		PROFANE		
Albani F.	Rosaspina Francesco	IL FESTEGGIAMENTO DEGLI AMORI PER IL RAPIMENTO DI PROSERPINA, tratto dal famoso quadro già di proprietà Sampieri, ora nell'I. R. Pinacoteca di Milano, intagliato a bulino, in fol. gr. pap. per traverso	60 —	
		Detto avanti il termine delle *lettere*	120 —	
Allegri Ant. da Correg.	Morghen G.	VENERE ED AMORE, intagliato a bulino, in fol. reale in piedi	5 —	
Guido Reni	*Idem*	ADAMO ED EVA, intagliato a bulino, in fol. reale in piedi.	5 —	
N. N.	Morghen Raffaele	PAGHERÒ REDIMIBILE DAL MONTE DI FIRENZE, intagliato a bulino (*vignetta*)	5 —	
Pelagio Palagi	Rosaspina Giuseppe	AGAMEMNONIUS SCENIS AGITATUS ORESTES, in fol. imp. per traverso . .	6 —	12 —
Padovanino	*Idem*	IL TRIONFO DI TETI, disegnato ed intagliato a bulino, per traverso . .	6 —	12 —
Albani Fr.	*Idem*	APOLLO E DAFNE, intagliato a bulino, in fol. reale per traverso	5 —	10 —
N. N.	P. Caronni	VENERE CHE LEGA AMORE, disegnato ed intagliato a bulino, per alto in fol. reale	5 —	

Stampate in carta velina di Toscolano di prima qualità.

Denominazione delle Stampe	*Nere*	*Stamp. a colori e miniate*
	lir. Ital.	*lir. Ital.*
PROFANE PER TRAVERSO IN ACCOMPAGNAMENTO PER MOBIGLIA		
Quattro soggetti famigliari, cioè: il *Travaglio* — la *Penitenza* — la *Ricompensa* — la *Ricreazione*, intagliati a granito da *L. Rados*, in fol. reale, in nero	8 —	
— Detti stampati a colori		24 —
Quattro soggetti favolosi, cioè: *Ippomene* vince Atalante col farle rotare innanzi un pomo d'oro che si piega a raccogliere — *Pane* segue la ninfa Siringa, che impedita nel corso del fiume Ladone, resta convertita in Canna — *Apollo* segue Dafne, che in riva al patrio fiume viene trasformata in lauro — *Alfeo* segue Aretusa, che viene da Diana coperta da una nube, indi cangiata in fonte, inventati da *Middelton*, intagliati a granito da *Gaetano Zancon*, in nero .	4 —	
— Detti stampati a colori		12 —
— Detti miniati		8 —
Quattro carrozze inglesi, cioè: *Diligenza della posta* — *due Carrozze* dette *Landau* — *Garrik* da caccia, intagliate a mezza tinta, in mezzo fol. reale, in nero	4 —	
— Dette stampate a colori		8 —
Danza degli Amorini per il rapimento di Proserpina, dipinta dall'*Albani*, intagliata all' acqua tinta, in 4 di fol., l'originale trovasi nella I. R. Pinacoteca di Milano	1 —	
Quattro Rami Ottello, maria stuarda Anna Bolena incisi all'acqua tinta in fol. grande —	12	30
Otto Rami soggetti della storia Romana antica incisi come sopra —	32	64
Quattro Rami storia d'Atala incisi come sopra —	12	24

Stampate in carta velina di Toscolano di prima qualità.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir Ital.
PROFANE IN PIEDI IN ACCOMPAGNAMENTO PER MOBIGLIA		
Sei teste rappresentanti sei mezze figure variate di ultimo gusto, cioè: la *Rosa fiorita* — la *Sposa italiana* — *Giulietta* — *Annetta* — *Giovannina* — *Agnese*, disegnate da *Jacob* ed altri, intagliate a granito da *Rados*, *Zecchini*, *Biasioli*, in nero, cadauna	1 —	
— Dette stampate a colori, cadauna		2 —
— Dette miniate, cadauna		1 50
Quattro teste rappresentanti le quattro parti del mondo, cioè: l' *Europa* — l'*Asia* — l'*Affrica* — l'*America*, disegnate da *Lemire*, intagliate a granito da *L. Rados*, in fol. reale per alto, in nero	4 —	
— Dette stampate a colori		8 —
— Dette miniate		6 —
Quattro mezze figure rappresentanti le quattro Stagioni dell'anno, sotto il nome per l' Inverno, la *Précaution* — la Primavera, la *Curiosité* — l' Estate, la *Coquetterie* — l'Autunno, la *Rêverie*, intagliate a granito, in mezzo fol. reale, in nero	4 —	
— Dette stampate a colori		8 —
— Dette miniate		6 —
Piccole testine di mode rappresentanti la *Dolcezza* — la *Bella contadina*, ecc., intagliate a granito, cadauna	— 60	
— Dette stampate a colori, cadauna		1 50
— Dette miniate, cadauna		1 —
Quattro Rami rappresentanti soggetti amorosi, [illegible] a Granito da Zecchini —	12	24

Stampate in carta velina di Toscolano di prima qualità.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
SACRE PER TRAVERSO IN ACCOMPAGNAMENTO PER MOBIGLIA		
Quattro fatti sacri storiati del Nuovo Testamento, cioè: le *Nozze di Cana in Galilea*, da *Barbieri* detto il *Guercino* — *Entrata di Gesù Cristo in Gerusalemme*, da *B. West* — *Gesù Cristo che benedisce i fanciulli*, dallo stesso — *Cena di Nostro Signore cogli Apostoli*, dallo stesso, intagliati a granito, due da *Ant. Conte*, gli altri da *L. Rados*, in fol. reale, in nero	20 —	
— Detti stampati a colori		40 —
Sei fatti del Nuovo Testamento, cioè: *Natività di Gesù Cristo* — *Adorazione de' Magi* — *Battesimo di Gesù Cristo* — la *Cena degli Apostoli* — la *Venuta dello Spirito Santo* — la *Trasfigurazione di Gesù Cristo*, tutti ricavati dalle opere di *Raffaello Sanzio da Urbino*, intagliati a bulino da *Bordiga*, *Cagnoni*, *Scotti* e *Zuliani*, in fol. reale, in nero .	12 —	
— Detti stampati a colori		24 —
— Detti miniati		18 —
Maddalena penitente da *Wanderverff*, intagliata a granito da *S. Rainaldi*, in fol. reale, in nero	6 —	
— Detta stampata a colori		12 —
Due soggetti, cioè: il *Peccator moribondo* — il *Giusto moribondo*, intagliati a granito da *G. A. Sasso*, in fol. reale, in nero, cadauno	3 —	
— Detti stampati a colori		6 —
Rachele coi Pastori, intagliata all'acqua forte da *Pegron*, in fol. reale, in nero	2 —	
Testa recisa di S. Giovanni Battista, del *Domenichino*, intagliata a bulino da *J. Pavon*, in mezzo fol. reale, in nero	2 —	
Sei Rami Storia di Giuseppe incisi all'acqua tinta in fol. reale —	18	36
Quattro Rami Storia della Regina Ester incisi come sopra in fol. grande.	16	32

Stampate in carta fina di Toscolano, in fol. reale.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
PROFANE PER TRAVERSO IN ACCOMPAGNAMENTO PER MOBIGLIA		
Quattro rami rappresentanti le quattro arti liberali, cioè: la *Pittura* — l'*Architettura* — l'*Incisione in rame* — la *Scultura*, dipinti da *Maggiotti*, intagliati da *F. del Colle*, in nero,	4 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina fina		20 —
— Detti miniati		8 —
Cinquanta rami da 4, 6 ed 8, tutti di eguale grandezza, rappresentanti soggetti *Pastorali* — *Campestri* — *Villereschi* — *Rustici*, ecc., intagliati da *F. del Pedro* e da *Pietro del Colle*, in nero, cadauno	1 —	
— Detti stampati a colori in carta velina fina, cadauno . .		5 —
— Detti miniati, cadauno		2 —
BN. Prendendo tutta la serie stampata a colori		200 —
Cinquanta rami da 4, 6 ed 8, tutti di eguale grandezza, rappresentanti *Paesaggi con pastori e gregge*, dipinti da *F. Londonio* milanese e da *F. Maggiotti* veneziano, intagliati da *F. Pedro* e da *Pietro del Colle*, in nero, cadauno . . .	1 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina fina, cadauno . .		5 —
— Detti miniati, cadauno		2 —
NB. Prendendo tutta la serie stampata a colori		200 —
Trenta rami da 4, 6 ed 8, rappresentanti *Vedute di Marina o Paesaggi* — le *Quattro ore del giorno*, dipinte da *Wovermann* e da *Carlo Vernet*, intagliate da *F. del Pedro* e da *Pietro del Colle*, in nero, cadauno	1 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina fina, cadauno . .		5 —
— Detti miniati, cadauno		2 —
NB. Prendendo tutta la serie stampata a colori		120 —

Stampate in carta fina di Toscolano, in fol. reale

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
PROFANE PER IN PIEDI IN ACCOMPAGNAMENTO PER MOBIGLIA		
Quattro rami rapresentanti i fatti storici di *Abelardo ed Elovisa*, dipinti da *Angelica Kauffmann*, intagliati in forma rotonda da *F. del Pedro*, in nero	4 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina fina		20 —
— Detti miniati		8 —
Quattro rami rappresentanti soggetti della storia d'Amore, cioè: *Amore che conduce Orfeo ad Euridice* — il *Carro d'Amore* — il *Carro di Venere* — le *Grazie vendicate*, dipinte da *Angelica Kaufmann*, intagliati in forma rotonda da *Pietro del Pedro*, in nero	4 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina fina		20 —
— Detti miniati		8 —
Due rami rappresentanti il *Giudizio di Paride* — *Paride ed Elena*, dipinti da *Angelica Kauffmann*, intagliati in forma rotonda da *Pietro del Pedro*, in nero	2 —	
— Detti rtampati a colori, in carta velina fina		10 —
— Detti miniati	4 —	
NB. I succennati due ultimi rami fanno accompagnamento ai quattro sopra descritti della *Storia d'Amore*.		

Stampate in carta fina di Toscolano, in mezzo fol. reale.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
PROFANE PER TRAVERSO IN ACCOMPAGNAMENTO PER MOBIGLIA		
Cento rami da 4, 6, 8 e 12, tutti di eguale grandezza, rappresentanti soggetti *Pastorali* — *Campestri* — *Villereschi* — *Rustici*, intagliati da *F. del Pedro* e da *Pietro del Colle*, in nero, cadauno	— 50	
— Detti stampati a colori, in carta velina fina, cadauno .		2 50
— Detti miniati, cadauno		1 —
NB. Prendendo tutta la serie stampata a colori		200 —
Cento rami da 4, 6, 8 e 12, tutti di eguale grandezza, rappresentanti *Paesaggi con Pastori e gregge*, dipinti da *F. Londonio* milanese e da *F. Maggiotti* veneziano, intagliati da *F. del Pedro* e da *Pietro del Colle*, in nero, cadauno .	— 50	
— Detti stampati a colori in carta velina fina, cadauno . .		2 50
— Detti miniati, cadauno		1 —
NB. Prendendo tutta la serie stampata a colori		200 —
Trenta rami da 4, 6 ed 8, rappresentanti *Vedute di Marina* — *Paesaggi* — le *Quattro ore del giorno*, dipinte da *Wovermann* e da *Carlo Vernet*, intagliati da *F. del Pedro* e da *Pietro del Colle*, in nero, cadauno	— 50	
— Detti stampati a colori in carta velina cadauno		2 50
— Detti miniati, cadauno		1 —
NB. Prendendo tutta la serie stampata a colori		60 —
Due rami rappresentanti *Venere coronata da Cupido* — *Cupido e Psiche*, dipinti da *Angelica Kauffmann*, intagliati da *Pietro Colle* in forma di traverso, in nero	1 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina		5 —
— Detti miniati		2 —
Due rami, *Scherzi fanciulleschi o trattenimenti puerili*, dipinti da *Guercino*, intagliati da *F. del Pedro*, in nero . .	1 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina		5 —
— Detti miniati		2 —
Quattro rami rappresentanti fatti della Storia romana, cioè: *Orazio che salva Roma* — la *Morte di Catone* — *Muzio Scevola innanzi a Porsena* — *Curzio che si getta nella voragine*, intagliati a mezza tinta, in nero	2 —	
— Detti miniati	4 —	

Stampate in carta fina di Toscolano, in mezzo fol. reale.

Denominazione delle Stampe	*Nere*	*Stamp. a colori e miniate*
	lir. Ital.	*lir. Ital.*
PROFANE PER IN PIEDI IN ACCOMPAGNAMENTO PER MOBIGLIA		
Quattro rami rappresentanti fatti della Storia di *Abelardo* ed *Eloisa*, dipinti da *Angelica Kauffmann*, intagliati in forma rotonda da *F. del Pedro*, in nero [1].	2 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina		10 —
— Detti miniati		4 —
Quattro rami rappresentanti la Storia d'Amore, cioè: *Amore che conduce Orfeo ed Euridice* — il *Carro d'Amore* — il *Carro di Venere* — le *Grazie vendicate*, dipinti da *Angelica Kauffmann*, intagliati in forma rotonda da *Pietro del Pedro*, in nero	2 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina		10 —
— Detti miniati		4 —
Due rami rappresentanti il *Giudizio di Paride* — *Paride* ed *Elena*, dipinti da *Angelica Kauffman*, intagliati in forma rotonda da *Pietro del Pedro*, in nero	1 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina		5 —
— Detti miniati		2 —
NB. Questi due soggetti fanno accompagnamento ai quattro sopraddescritti della *Storia d'Amore*		
Quattro rami rappresentanti — la *Nascita di Shackespeare* — la *Tomba* dello stesso — *Maria* — *Eloisa*, dipinti da *Angelica Kauffmann*, intagliati in forma d'ovato da *Pietro del colle*, in nero	2 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina		10 —
— Detti miniati		4 —
Quattro rami rappresentanti *Venere ed Adone* — *Armida e Rinaldo* — *Angelica e Medoro* — *Diana cacciatrice*, dipinti da *Angelica Kauffmann*, intagliati in forma d'ovato da *F. del Pedro* e da *Pietro del Colle*, in nero . . .	2 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina		10 —
— Detti miniati		4 —
Quattro rami rappresentanti *Damon* e *Missidora* — la *Scienza* — e la *Pace* — *Polemone* e *Lavinia* — *Damone* e *Dalia*, dipinti da *Angelica Kauffmann*, intagliati nella forma d'ovato da *F. del Pedro*, in nero	2 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina		10 —
— Detti miniati		4 —
Quattro rami rappresentanti la *Ninfa ai bagni* — la *Ninfa che sorte dai bagni* — *La prima lezione d'Amore* — *La seconda lezione d'Amore*, i primi due sono dipinti da *Giovanni Battista Cipriani*, i secondi da *J. Harding*, intagliati in forma ovata da *Pietro del Colle* e da *Francesco del Pedro*, in nero	2 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina		10 —
— Detti miniati		4 —

Stampate in carta fina di Toscolano, in mezzo fol. reale

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
Profane per in piedi in accompagnamento per mobiglia		
Due rami rappresentanti *Flora* — *Pomone* in mezza figura, dipinti da *C. V. Reily*, intagliati in forma d'ovato da *Pietro del Colle*, in nero	1 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina		5 —
— Detti miniati		2 —
Due rami rappresentanti *Ganimede* — *Ebe*, dipinti da *G. B. Mignard*, intagliati in forma d'ovato da *Pietro del Colle*, in nero	1 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina		5 —
— Detti miniati		2 —
Quattro rami rappresentanti il *Piacere innocente* — la *Vecchia importuna* — la *Scuola d'Amore* — il *Bacio sforzato*, dipinti da *Clement*, intagliati da *F. del Pedro*, in nero	2 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina		10 —
— Detti miniati		4 —
Otto rami rappresentanti le otto arti principali, cioè: la *Pittura* — l'*Architettura* — la *Scultura* — la *Poesia* — la *Musica* — l'*Arte militare* — la *Nautica* — l'*Agricoltura*, dipinte da *G. B. Mignard*, intagliati da *F. del Pedro*, in nero	4 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina		20 —
— Detti miniati		8 —
Quattro rami rappresentanti la *Bella Cuciniera* — la *Cuciniera delle frittole* — la *Musica ambulante* — l'*Offerta reciproca*, dipinti da *Dietrick* e *Boucher*, intagliati da *Pietro del Colle* e da *F. del Pedro*, in nero	2 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina		10 —
— Detti miniati		4 —
Quattro rami rappresentanti *Giuocatori* — *Suonatori* e *Danzatrici* — *Bevitori* — il *Sonno*, dipinti da *Pietro Longhi*, intagliati da *F. del Pedro*, in nero	2 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina		10 —
— Detti miniati	4 —	
Quattro rami rappresentanti il *Fliosofo in contemplazione* — il *Fabbro d'armi* — il *Fumatore* — l'*Olandese in ozio*, dipinti da *Teniers*, intagliati da *F. del Pedro*, in nero .	2 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina		10 —
— Detti miniati		4 —
Due rami rappresentanti la *Buona famiglia* — il *Nuovo lunatore*, dipinti da *Dietrick*, intagliati da *P. del Colle*, in nero	1 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina		5 —
— Detti miniati		2 —
Due rami rappresentanti la *Mattina* — la *Sera*, dipinti da *Berghem*, intagliati da *Pietro del Colle*, in nero . . .	1 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina		5 —
— Detti miniati		2 —

Stampate in carta fina di Toscolano, in mezzo fol. reale.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
PROFANE PER IN PIEDI IN ACCOMPAGNAMENTO PER MOBIGLIA		
Due rami rappresentanti il *Dolce sguardo di Coulette* e di *Colin*, in mezze figure dipinti da *J. B. Grouz*, in nero . . .	1 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina		5 —
— Detti miniati.		2 —

Stampate in carta velina di prima qualità, in fol. reale grande.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
SACRE IMMAGINI PER IN PIEDI.		
Ecce Mater Dei, da *Toffanelli*, intagliata a granito da *Zecchini*, in nero	4 —	
— Detta stampata a colori		8 —
Mater Sanctæ Spei, da *Cristofano Allori*, intagliata a granito da *G. Regazzoni*, in nero	4 —	
— Detta stampata a colori		8 —
Sacra famiglia, da *C. Marata*, intagliata a granito da *Zecchini*, in nero	4 —	
— Detta stampata a colori		8 —
Sacra famiglia, da *Raffaello*, detta della *Culla*, intagliata a bulino da *Ernesta Bisi*, in nero	3 —	
— Detta stampata a colori		6 —
Sacra famiglia, da *Andrea del Sarto*, intagliata a granito da *Francesco Carboni*, in nero	3 —	
— Detta stampata a colori		6 —
— Detta miniata		4 —
La Beata Vergine della Seggiola, da *Raffaello* nell' Escuriale di Madrid, cioè: la *B. V. e Gesù Bambino*, intagliata a bulino da *Joseph Hunin*, in nero	2 —	
— Detta stampata a colori		4 —
S. Giuseppe e Gesù Bambino, da *Guido*, intagliato a bulino da *M....*, in nero	4 —	
— Detta stampata a colori		8 —
La Madonna della Seggiola, dell' immortale *Raffaello d'Urbino*, intagliata a granito da *L. Rados*, in nero	3 —	
— Detta stampata a colori		6 —
— Detta miniata		4 —
Immacolata Concezione, da *Raff.*, intagliata a granito, in nero	2 —	
— Detta stampata a colori		4 —
Madonna degli Angeli incisa [illegible]	3	6
Crocifisso degli Angeli inciso come sopra	3	6

Stampate in carta velina di prima qualità, in fol. reale.

Denominazione delle Stampe	*Nere*	*Stamp. a colori e miniate*
	lir. Ital.	*lir. Ital.*
SACRE IMMAGINI PER IN PIEDI		
Sacra famiglia, dipinta da *Gio. Batt. Megardi*, intagliata da *Pietro del Colle*, in nero	1 —	
— Detta stampata a colori		3 —
Sacra conversazione, dipinta da *Gio. Batt. Megardi*, intagliata da *Pietro del Colle*, in nero	1 —	
— Detta stampata a colori		3 —
La Madonna con Gesù Bambino, *Santa Maria Maddalena* ed *Angelo*, dipinta dall' immortale *Correggio*, presa dal quadro di S. Girolamo esistente in Parma, intagliata a bulino da *P. Becceni*, in nero	4 —	
— Detta stampata a colori		8 —
La Madonna della Seggiola, da *Raffaello d'Urbino*, intagliata a granito da *Lavini*, in nero	— 80	
— Detta miniata		1 —
S. Carlo in orazione avanti il Cristo, da *Carlo le Brun*, intagliato a bulino da *Giuseppe Bortignoni*, in nero . .	4 —	
— Detto stampato a colori		8 —
S. Filippo Neri, *S. Luigi Gonzaga* e l'*Angelo Custode*, che rappresentano una compagnia di figliuoli alla Beata Vergine ed a Gesù Bambino, disegnati da *Novelli*, intagliati da *Cagnoni*, reale, in nero	1 —	
— Detto stampato a colori		3 —
S. Antonio di Padova in atto di baciare Gesù Bambino, intagliato a granito, in nero	1 —	
— Detto stampato a colori		3 —
Gesù Cristo in Croce, cioè : *Christus mortuus est pro peccatis nostris*, dipinto da *B. Warin*, intagliato a granito da *G. Sasso*, in nero	1 —	
— Detto stampato a colori		3 —
Sposalizio di M. V. da Raffaello inciso a granito da Sasso	2.50	5
Trasfigurazione di Raffaello inciso come sopra	2.50	5
S. Girolamo del Correggio inciso come sopra	2.50	5
Assunta dal Tiziano incisa come sopra	2.50	5

Stampate in carta velina di prima qualità, in mezzo fol. reale grande.

Denominazione delle Stampe	*Nere*	*Stamp. a colori e miniate*
	lir. Ital.	
SACRE IMMAGINI PER IN PIEDI		
La Madonna della Seggiola, dipinta da *Raffaello da Urbino*, intagliata a granito da *G. Batt. Rossetti*, in nero . .	4 —	
— Detta stampata a colori		8 —
Gesù Bambino, mezza figura intagliata a granito, in nero	1 —	
— Detto stampato a colori		3 —
S. Gio. Batt. in atto di adorare Gesù, mezza fig., dipinto da *Raffaello*, in nero	1 —	
— Detto stampato a colori		3 —
Santissimo Cuore di Gesù, intagliato a granito, in nero . .	1 50	
— Detto stampato a colori		3 —
Maria Vergine Addolorata, intagliata a granito da *L. Rados*, in nero	1 50	
— Detta stampata a colori		3 —
Il Redentore in atto di adorare il Calice, intagliato a bulino da *Belloli*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Madonna in mezzo busto, ricavata dal quadro di *Raffaello*, intagliata a granito da *Carolina Lose*, in nero	1 —	
— Detta stampata a colori		2 —
Madonna con Gesù Bambino, l'*Angelo Custode* e *S. Girolamo*, dipinta da *Raff.*, intagliata a bulino da *G. Mani*, in nero	2 —	
— Detta stampata a colori		4 —
S. Giuseppe, dipinto da Bevilacqua, intagliato a bulino da *F. del Pedro*, in nero	1 —	
— Detto stampato a colori		2 —
Madonna simile al suddetto, in nero	1 —	
— Detta stampata a colori		2 —
S. Pietro e S. Paolo, dipinti da *Guido Reni*, intagliati all'acqua tinta, in nero	1 —	
Sposalizio della Madonna, dipinto da *Raffaello*, intagliato all'acqua tinta, in nero	1 —	
Abramo che ripudia *Agar*, dipinto da *Guercino*, intagliato all'acqua tinta, in nero	1 —	
NB. L suddescritte ultime tre stampe sono tratte da tre principali quadri esistenti nell' I. R. Pinacoteca di Milano.		
Dodici immagini con le sacre indulgenze concedute dai Sommi Pontefici, cioè: *Sacro Cuore* con Angioli che lo circondano — *Gesù Pargoletto* con divoti fanciulli — *Gesù con le Croci* — *Beata Vergine Addolorata* con le spade — *Ecce Homo* coi misteri della Passsione all' intorno — *Tre Angeli* con Drago e Delfino — *Divina Pastorella* con emblemi allusivi all' intorno — *Sacra Famiglia* — *Transito di San Giuseppe* — *Madonna del Rosario* con S. Domenico e misteri all' intorno, intagliati a bulino da *F. Zuliani*, in nero	9 —	
— Dette stampate a colori		24 —
— Dette miniate		18 —

Stampate in carta velina di prima qualità, in quarto di fol. grande.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
SACRE IMMAGINI PER IN PIEDI		
Natività di Gesù Bambino, dipinta dallo *Spagnoletto*, intagliata a bulino da *F. Zuliani*, in nero	1 —	
— Detta stampata a colori		2 —
Gesù posto nel Sepolcro, dipinto da *Michelangelo da Caravaggio* intagliato a bulino da *F. Ambrosi*, in nero	1 —	
— Detto stampato a colori		2 —
Mater Piissima, ossia *B. V.* che allatta Gesù Bambino, dipinta da *Carlo Dolci*, intagliata a granito da *G. Rosaspina*, in nero	1 —	
— Detta stampata a colori		2 —
Sacra Famiglia detta del *Velo*, dipinta da *Raffaello*, in nero	1 —	
— Detta stampata a colori		2 —
Sacra Famiglia, dipinta da *Bernardino Luino*, il cui originale trovasi nella Biblioteca Ambrosiana in Milano, intagliata a bulino da *F. Ambrosi*, in nero	1 —	
— Detta stampata a colori		2 —
Madonna, Gesù Bambino e S. Gio. Batt. con il motto, *Hic accipiet Benedictionem*, etc., dipinta da *Guido Reni*, intagliata a bulino da *F. Ambrosi*, in nero	1 —	
— Detta stampata a colori		2 —
Mater Amoris, ovvero la *B. V.* che bacia Gesù Bambino, dipinta da *C. B. Cipriani*, intagliata da *Ignazio Pavon*, in nero	1 —	
— Detta stampata a colori		2 —
Sedes Sapientia, ovvero la *B. V.* che legge, dipinta da *Carlo Maratta*, intagliata da *Ignazio Pavon*, in nero . . .	1 —	
— Detta stampata a colori		2 —
Mater Amabilis, ossia *Madonna* con Bambino fra le nubi, dipinta da *Cristoforo Allori*, intagliata a bulino da *Castellani*, in nero	1 —	
— Detta stampata a colori		2 —
Mater Amabilis, dipinta da *Sasso Ferrato*, intagliata da *Aurelio Colombo*, in nero	1 —	
— Detta stampata a colori		2 —
Auxilium Christianorum, ossia *Madonna con Bambino*, disegnata ed intagliata da *Aurelio Colombo*, in nero . . .	1 —	
— Detto stampato a colori		2 —
Mater Amabilis, intagliata a bulino in forma d'ovato da *Gio. Ant. Sasso*, in nero	1 —	
— Detta stampata a colori		2 —
Mater Castissima, dipinta da *Raffaello*, intagliata a granito da *Ruvina*, in nero	1 —	
— Detta stampata a colori		2 —
Sacra Famiglia, dipinta da *Francesco Mazzola* in ovato, intagliata a bulino, col motto *Accede ad me; etc.*, in nero	1 —	
— Detta stampata a colori		2 —

Stampate in carta velina di prima qualità, in quarto di fol. grande.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
SACRE IMMAGINI PER IN PIEDI		
Madonna in mezzo busto, tratta dal quadro di *Raffaello* detto *la Bella Giardiniera*, intagliata a granito da Carolina Lose, in nero	1 —	
— Detta stampata a colori		2 —
S. Filippo Neri, dipinto da *Toffanelli*, intagliato a granito da *L. Rados*, in nero	1 —	
— Detto stampato a colori		2 —
S. Carlo Barromeo Arcivescovo di Milano, dedicato ai suoi divoti, disegnato ed intagliato da *Aurelio Colombo* in ovato, in nero	1 —	
— Detto stampato a colori		2 —
S. Maria Maddalena, dipinta da *Le Brun*, intagliata a bulino da *A. Fioroni*, in nero	1 —	
— Detta stampata a colori		2 —

Stampate in carta fina di Toscolano.

Denominazione delle Stampe	*Nere*	*Stamp. a colori e miniate*
	lir. Ital.	*lir. Ital.*
VIA CRUCIS		
Via Crucis, inventata, disegnata ed intagliata da *Gio. Batt. Tiepolo* in quattordici fogli, in nero	5 —	
— Detta miniata		6 —
Via Crucis da breviario, intagliata in forma quadrata, in 8, in nero	— 50	
— Detta miniata.		— 70
Via Crucis, intagliata in forma ovata, in 8, per uso da breviario, in nero	— 50	
— Detta miniata.		— 70

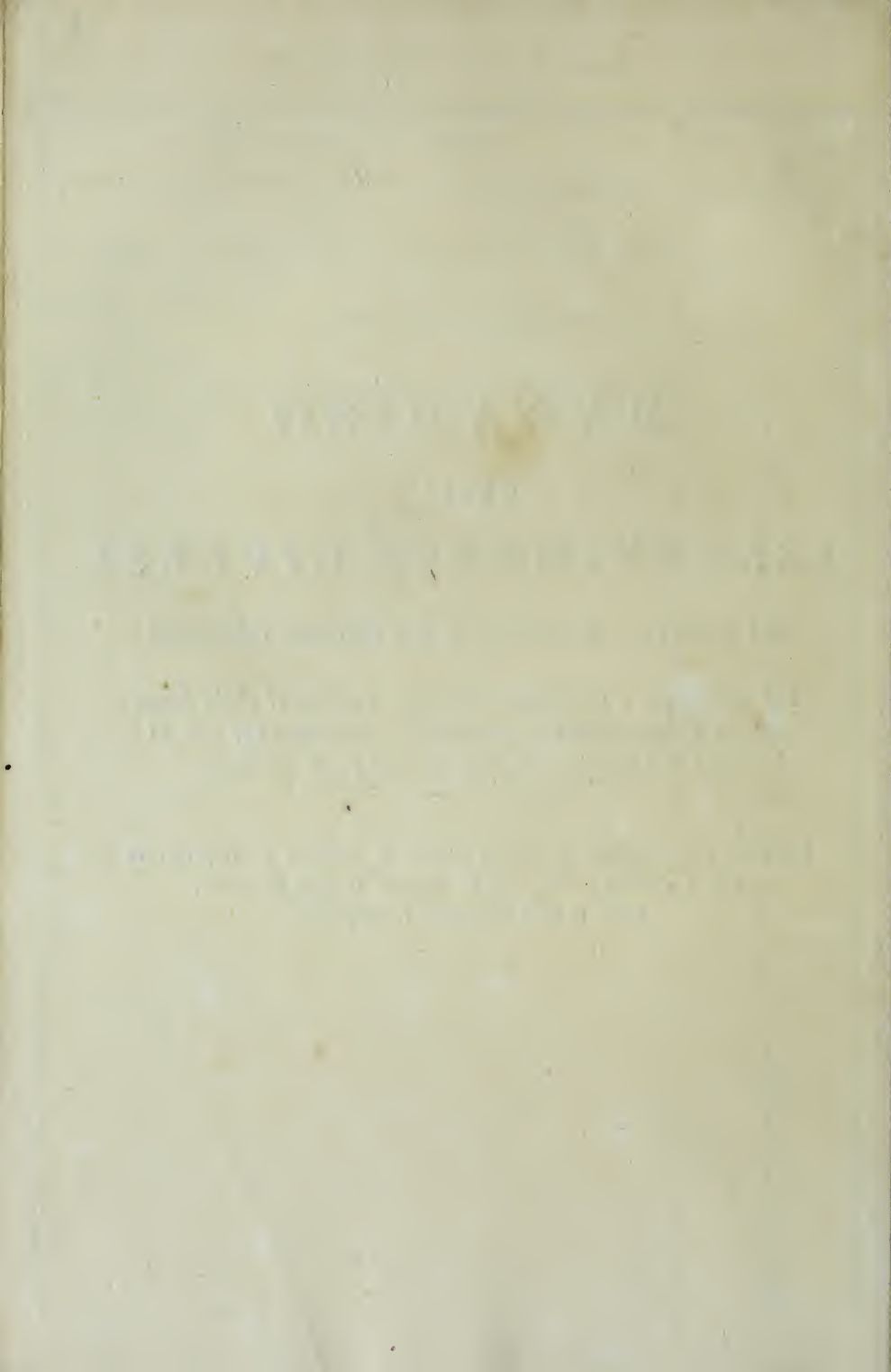
PARADISO

OSSIA

ASSORTIMENTI DIVERSI

DI SANTI E SANTE, E DI SACRE IMAGINI

Per divozione, o preghiera, secondo i Confessori della Santa Madre Chiesa Cattolica Apostolica Romana, per uso di tutti i Cristiani del Mondo sottoposti ad Essa.

Intagliati con maggiore o minore finezza di bulino, ed impressi in più grandezze, non che in diverse qualità di carta, come si farà osservare in appresso.

Stampate in carta velina di prima qualità, in quarto di fol.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
SACRE IMMAGINI RICAVATE DA CLASSICI DIPINTI		
Cena di Gesù cogli Apostoli dipinta nel refettorio di S. Maria delle Grazie in Milano dall' immortale *Leonardo da Vinci*, intagliata a bulino, in nero	1 —	
— Detta stampata a colori e ritoccata a mano		3 —
S. Giuseppe con Gesù Bambino, dipinto da *Guido Reni*, intagliato a bulino da *Felice Zuliani* sopra l'originale stato eseguito dal Cav. Longhi	2 —	
— Detto avanti *lettere*	4 —	
S. Giuseppe con Gesù Bambino, intagliato a granito da *Antonio Conte*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori e ritoccato a mano		4 —
Madonna con bambino, dipinta da *Lodovico Caracci*, intagliata a granito sopra l' originale eseguito dal Cav. Raffaele Morghen, in nero	2 —	
— Detta stampata a colori e ritoccata a mano		4 —
Salvatore, dipinto da *Leonardo da Vinci*, esistente nella galleria Trivulzio di Milano, intagliato a granito da *Antonio Conte*, eseguito sopra l' originale fatto dal Cav. R. Morghen, in nero :	2 —	
— Detto stampato a colori e ritoccato a mano		4 —

Stampate in carta velina di Toscolano di prima qualità, in ottavo di fol.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
SACRE IMMAGINI E SANTI FINISSIMI *Divisi in tre Assortimenti*		
I. Assortimento. Santi finissimi ricavati da buoni originali eseguiti da diversi artisti per divozione de' Cristiani, intagliati con finitezza e precisione, in nero, per ogni cento . .	20 —	
— Detti stampato a colori e ritoccati a mano, cadauno . .		1 50
Distinta de' Santi componenti il primo Assortimento		
Madonna di S. Sisto di Raffaello, ossia la Madonna sopra nubi col Bambino, S. Sisto e Santa Barbara.		
Benedizione di S. Francesco d' Assisi nell' atto di benedire il suo confratello F. Leone travagliato da tentazioni, colla notificazione de' privilegi della suddetta Benedizione.		
Madonna della Seggiola, ossia la Madonna con Gesù bambino e S. Gio. Battista.		
Sacra Famiglia, con S. Gio. Battista.		
Il mese di Maria, ossia l'*Albero* rappresentante il mese di maggio, con persone d'ambi i sessi che la attorniano e stanno in atto di adorarla.		
Cena di Gesù Cristo in Emmaus.		
Madonna con Bambino fra nubi ed attorniata da Cherubini.		
S. Francesco e *S. Chiara* che adorano Gesù Bambino.		
Il *Salvatore* portando la Croce.		
S. Giovanni Evangelista.		
S. Filippo specchio di santità.		
Morte di S. Giuseppe assistito da Gesù e da Maria.		
La Madonna che sta in ginocchio adorando Gesù.		
La sacra Educazione, ossia la Preghiera della sera.		
Madonna del Rosario fra nubi attorniata da' Misterj con Santa Rosa e S. Domenico ai piedi.		
S. Savina visitando il sepolcro de' SS. Naborre e Felice.		
Gesù Crocifisso colla S. Madre, S. Maria Maddalena e San Giovanni Evangelista.		
Gesù Crocifisso.		
Gesù Crocifisso gettando saette dalle di lui piaghe.		
La fuga in Egitto, da un dipinto di Luino che trovasi alla Peluca nelle vicinanze di Milano.		
Gesù Cristo che disputa coi dottori nel tempio.		
La Presentazione al tempio di Gesù bambino.		
Gesù Cristo presente la Cananea.		
L' Adorazione dei Pastori.		
I quattro Novissimi, ossia la Morte, il Giudizio, l' Inferno e il Purgatorio.		
Un foglio contenente due immagini, l' una rappresentante il *Redentore* col sacro cuore, l' altra la *Madonna* col Bambino in braccio e coi SS. Cuori sul petto.		

Stampate in carta velina di Toscolano di prima qualità, in ottavo di fol.

Denominazione delle Stampe	*Nere*	*Stamp. a colori e miniate*
	lir. Ital.	*lir. Ital.*
SACRE IMMAGINI E SANTI FINISSIMI		
II. Assortimento. Santi finissimi ricavati da buoni originali eseguiti da diversi artisti per divozione de' Cristiani, intagliati con finitezza e precisione, in nero, per ogni cento . .	15 —	
— Detti stampati a colori e ritoccati a mano, cadauno . .		1 —
Distinta de' Santi componenti il secondo Assortimento		
S. Pietro e *S. Paolo.*		
S. Carlo che fa la prima comunione a S. Luigi.		
S. Carlo visitando il sacro monte di Varallo.		
Gesù nel sepolcro.		
Maria madre del buon consiglio col Bambino.		
Preghiera di Gesù nell' orto.		
S. Francesco Xaverio in pellegrinaggio con alcuni suoi confratelli.		
S. Caterina da Siena coronata di spine.		
S. Girolamo Miani che dirige de' giovani chierici in processione.		
S. Giovanni di Dio che assiste gli ammalati.		
S. Giovanni della Croce.		
L' incontro di S. Filippo Neri e *S. Carlo Borromeo.*		
S. Luigi giglio di purità col Crocifisso.		
Gesù portando le croci.		
S. Carlo Borromeo facendo orazione davanti il SS. Crocifisso.		
S. Tommaso d' Aquino dottore angelico.		
Immagine miracolosa di M. V. che si venera presso S. Celso in Milano.		
Madre della Misericordia.		
La Samaritana che porge l' acqua a Gesù.		
Il Cieco di Gerico che viene guarito da Gesù.		
Gesù tornato dalla disputa coi dottori e Maria Vergine.		
Gesù battezzato da S. Gio. Battista.		
La Cananea che s' inginocchia davanti a Gesù.		
Le nozze di Canna.		
S. Cecilia.		
S. Orsola.		
B. V. del Soccorso sopra nubi.		
S. Monica.		
B. V. Immacolata.		
S. Elisabetta.		
S. Anna colla B. V.		
S. Agnese colle pecorelle.		
S. Elena e *S. Agnese* mezzo busto sopra nubi.		
Gesù e Maria ed il Redentore idem.		
S. Cecilia e *S. Elisabetta idem.*		
S. Giuseppe con fregio d' ornato all' intorno.		
S. Gio. Evangelista idem.		
S. Elisabetta idem.		

Stampate in carta velina di Toscolano di prima qualità, in ottavo di fol.

Denominazione delle Stampe	*Nere*	*Stamp. a colori e miniate*
	lir. Ital.	*lir. Ital.*
SACRE IMMAGINI E SANTI FINISSIMI		
Seguito de' Santi del secondo Assortimento		
Il Salvatore con fregio attorno.		
S. Gio. Battista *idem.*		
B. V. Maria *idem.*		
Immagine miracolosa di M. V. che si venera presso S. Celso col Bambino.		
La Sacra famiglia intenta nel travaglio.		
Immagine miracolosa di M. V. che si venera presso S. Bartolomeo.		
La Madonna fra nubi.		
Un foglio contenente *S. Apolonia*, *S. Lucia*, *Gesù*, *Maria* e *S. Agata.*		
— Detto contenente sei piccoli *Bambini.*		

Stampate in carta velina di Toscolano di prima qualità, in ottavo di fol.

Denominazione delle Stampe	*Nere*	*Stamp. a colori e miniate*
	lir. Ital.	*lir. Ital.*
SACRE IMMAGINI E SANTI FINISSIMI		
III. Assortimento. Santi finissimi ricavati da buoni originali eseguiti da diversi artisti per divozione de' Cristiani, intagliati in formato più piccolo, in nero, per ogni cento . . .	10 —	
— Detti stampati a colori e ritoccati a mano, cadauno . .		1 —
Distinta de' Santi componenti il terzo Assortimento		
Due *Santa madre Giovanna Francesca Fremiot di Chantal* fondatrice dell' ordine della Visitazione della B. V. Una intagliata a granito e l' altra a taglio.		
S. Francesco di Sales.		
S. Anna colla Madonna in mezzo busto.		
Due *Natività di Gesù* coll' adorazione de' Pastori, diverse l'una dall' altra.		
L' Assunzione della B. V. la quale viene portata da Angioli e Cherubiui.		
Madre del divino Amore.		
S. Rosa con Gesù Bambino.		
Immagine della B. V. del Carmine fra nubi con Cherubini e le anime del purgatorio.		
L' Annunciazione della B. V.		
Gesù, Giuseppe e Maria.		
La fuga in Egitto.		
Gesù, Giuseppe. e Maria a mensa.		
La Divina pastorella.		
Il Divino pastore.		
Gesù Crocifisso colla S. Madre.		
Il Tempo rappresentato da un Genio col motto: *Tutto nel mondo fugge velocemente, e quasi all' improvviso dispare per morte.*		
S. Pietro d' Alcantara che sta contemplando la Santa Croce.		
S. Domenico.		
S. Francesco d' Assisi fondatore dell' ordine de' Minori, che sta adorando Gesù crocifisso.		
S. Gaetano Tiene con Gesù.		
S. Andrea Avellino nell' atto che spira di morte improvvisa.		
S. Giuseppe Calasanzio facendo scuola ai ragazzi.		
Il riposo in Egitto colla Madonna che adora Gesù.		
Orazione della mattina.		
Riposo in Egitto.		
Ecce Homo.		
Disputa di Gesù fra i dottori.		
Foglio con i quattro Evangelisti.		
Foglio con *S. Carlo Borromeo — S. Luigi Gonzaga — S. Francesco di Sales — Santa Francesca di Chantal.*		

Stampate in carta velina di Toscolano di prima qualità, in ottavo di fol.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
SACRE IMMAGINI E SANTI FINISSIMI		
Seguito de' Santi del terzo Assortimento		
S. Camillo di Lellis institutore dei chierici regolari ministri degl' infermi.		
B. Alessandro Sauli inginocchiato davanti al Crocifisso, con Angeli e Cherubini.		
S. Michele che colla spada scaccia Lucifero, attorniato da Angeli e Cherubini.		
Il buon Pastore che guida una pecorella, attorniato da una cocorona di spine.		
La Natività della Madonna con S. Gioachimo.		
S. Gio. Battista ed il *Redentore.*		
L' Assunzione di M· V., con Cherubini.		
La Risurrezione di Gesù Cristo.		
L' Ascensione di Gesù Cristo.		
S. Paolo portato in cielo dagli Angeli.		
L' Annunciazione di M. V.		
Santa Margherita da Cortona.		
Il cuor di Maria trafitto		
La Madonna Addolorata.		
S. Antonio di Padova con Gesù bambino.		
L' Occhio della divina provvidenza col Cuore di Gesù e la bilancia della Giustizia.		
Il SS. Sacramento con angioli che gli offrono de' cuori.		
S. Luigi giglio di purità che sta contemplando il Crocifisso.		
S. Giuseppe col Bambino.		
La Madonna col Bambino.		
Il Santo Angelo custode.		
Due Bambini in fascia cinti di raggi e stelle.		
Altri due entro una ghirlanda di fiori con piccola croce.		
La SS. Trinità fra nubi.		
S. Girolamo dottor della Chiesa, in una grotta facendo orazione		
La Madonna addolorata con Gesù morto.		
S. Maria Egiziaca in un deserto che riceve la S. Ostia.		
S. Agostino e *S. Monica.*		
S. Filippo Neri, che fa scuola ai ragazzi.		
S. Anna che fa leggere la Madonna.		
S. Maria Maddalena penitente, in una grotta		
Il SS. Nome di Gesù cinto di raggi e Cherubini.		
Il SS. Nome di Maria.		
Gesù che contempla la Croce.		
Il S. Cuore di Gesù con Cherubini.		
S. Carlo Borromeo che stà adorando Gesù Crocifisso.		
Il S. Sudario.		
Gesù col SS. Cuore.		
Gesù Crocifisso e la *Maddalena.*		
S. Antonio abate tentato da' demonj.		

Stampate in carta velina di Toscolano di prima qualità, in ottavo di fol.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
SACRE IMMAGINI E SANTI FINISSIMI.		
Seguito de' Santi del terzo Assortimento		
S. Francesco da Paola.		
La B. V. Addolorata.		
S. Teresa con un Angelo che le ferisce il cuore d'amor divino.		
La divina Pastorella che sta accarezzando le pecorelle.		
La Natività di Gesù.		
Andata in Egitto della Sacra Famiglia.		
L' Annunciazione, dipinta da Guido Reni.		
Sacra Famiglia in paesaggio dipinta da Raffaele.		
SS. Comunione.		
S. Maria Maddalena penitente, dipinta da Morillio.		
L'Educazione sacra, ossia S. Giuseppe e la Madonna che istruisce nella lettura Gesù Bambino, dipinta da Schidone.		
La comunione di S. Gerolamo, del Domenichino.		
S. Anna, *S. Gioachimo* e la *B. V.*, dipinti da Carlo Maratta.		
La B. V. con Gesù bambino e S. Gio. Battista, in paesaggio, dipinta da Raffaele.		

Stampate in carta fina di Toscolano, in fol. reale.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
SACRE IMMAGINI E SANTI *Divisi in nove copiosi Assortimenti*		
I. Assortimento. Trenta rami di Santi, Sante e Sacre Immagini di figura intiera, tratti da buoni originali di *P. Novelli*, intagliati tutti di eguale grandezza da *P. del Colle* e da *Nicolò Cavalli*, in nero, per ogni cento	50 —	
— Detti stampati a colori, in carta velina di prima qualità, cadauno		4 —
— Detti miniati, per ogni cento		100 —

Distinta de' Santi componenti il primo Assortimento

Annunciazione di M. V. con Cherubini.
S. Anna e *M. V.*
S. Antonio di Padova e *Gesù Bambino* circondato da Cherubini.
S. Angelo Raffaele che guida il giovinetto Tobia.
S. Angelo Custode.
S. Michele Arcangelo.
Adorazione de' Magi.
S. Cecilia circondata da Cherubini.
S. Domenico, M. V. e *Gesù Bambino*, in atto di sporgergli il Rosario.
S. Francesco d'Assisi in atto di contemplazione.
S. Francesco da Paola.
S. Gaetano e *Gesù Bambino* circondato da Cherubini.
S. Giovanni Nepomuceno circondato da Cherubini.
S. Gio. Batt. circondato da Cherubini.
S. Giuseppe e *Gesù Bambino.*
Gesù Crocifisso e *S. Maria Maddalena* a' piedi della Croce.
Gesù Crocifisso e *le tre Marie.*
S. Luigi Gonzaga, in atto di adorare Gesù Crocifisso.
La Madonna del Carmine con le anime del purgatorio.
La Immacolata Concezione.
S. Maria Maddalena penitente.
Maria Vergine incoronata dalla SS. Trinità.
S. Maria Elisabetta e *S. Gio. Batt.*
Natività di Gesù con Pastori.
S. Pasquale Baylon in atto di meditazione.
Sacra Famiglia circondata da Cherubini.
S. Teresa in atto di adorare Gesù Crocifisso.
SS. Trinità circondata da Cherubini.
S. Veronica in atto di spiegare il Sacro Sudario.
S. Vincenzo Ferrerio in atto di predicare.
— Detto in atto di meditazione.

Stampate in carta fina di Toscolano, in mezzo fol. reale.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
SACRE IMMAGINI E SANTI		
II. Assortimento. Cento rami di Sacre Immagini, Sante e Santi di fig. intiera, ricavati da originali di *P. Novelli*, intagliati tutti di eguale grandezza da *P. del Colle* e da *Nicolò Cavalli*, in nero, per ogni cento	24 —	
— Detti stampati a colori, in carta fina velina, cadauno .		2 —
— Detti miniati, per ogni cento		36 —

Distinta de' Santi componenti il secondo Assortimento.

S. Antonio di Padova e *Gesù Bambino.*
— Detto circondato da Cherubini.
S. Antonio Abate nel deserto circondato da Cherubini.
S. Agnese Vergine e *Martire*, circondata da Cherubini.
S. Anna, S. Gioachino e *M. V.*
S. Andrea Apostolo.
S. Ambrogio circondato da Cherubini.
S. Angelo Custode.
S. Angelo Raffaele che guida il giovinetto Tobia.
S. Michele Arcangelo.
S. Apolonia V. e *Martire* circondata d' Angioli.
S. Andrea Avelino.
S. Agostino Vescovo e Dott. circondato d' Angioli.
S. Agata Vergine e *Martire* circondata da Cherubini.
Gesù adorato da' Magi.
S. Basilio circondato da Cherubini.
S. Barbara V. e *M.* circondata da Cherubini.
S. Benedetto Abate circondato da Cherubini.
S. Bernardo Abate circondato da Cherubini.
S. Bonaventura Cardinale circondato da Cherubini.
S. Biagio Vescovo e *Martire.*
S. Carlo Borromeo penitente, circondato d'Angioli.
S. Chiara circondata d'Angioli.
S. Cecilia Vergine e Martire circondata d'Angioli.
S. Caterina da Siena circondata da Cherubini.
S. Disma circondato d'Angioli.
S. Domenico, Maria Vergine, Gesù Bambino in atto di sporgergli il Rosario, circondato d'Angioli.
S. Emilio Vescovo circondato d'Angioli.
Ecce Homo, in mezza fig.
S. Francesco Xaverio circondato da Cherubini.
S. Francesco Solono Apostolo delle Indie che predica.
S. Francesco d'Assisi in meditazione.
S. Giuseppe Oriol Cardinale che benedisce gl' infermi.
S. Girolamo penitente, circondato da Cherubini.
S. Gregorio Papa circondato d'Angioli.
S. Giuseppe da Copertino circondato da Cherubini.

Stampate in carta fina di Toscolano, in mezzo fol. reale.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
SACRE IMMAGINI E SANTI.		
Seguito de' Santi del secondo Assortimento.		
S. Giorgio a cavallo.		
S. Giovanni Evangelista circondato da Cherubini.		
S. Gaetano con Gesù Bambino.		
— Lo stesso mezza figura.		
S. Giovanni Battista.		
S. Giacomo maggiore Ap. circondato da Cherubini.		
S. Giovanni Grisostomo circondato d' Angeli.		
Gesù Crocifisso con la Maddalena ai piedi della croce.		
Gesù Crocifisso con le tre Marie.		
Gesù che porta la Croce.		
S. Giuseppe e Gesù Bambino, mezza fig.		
— Lo stesso, fig. intiera.		
Santa Geltrude circondata da Cherubini.		
S. Isidoro agricoltore in atto di far scaturire acqua da un sasso.		
S. Ignazio di Loyola circondato da Cherubini, fig. intiera.		
S. Lorenzo martire circondato da Cherubini.		
S. Lorenzo da Brindasi circondato da Cherubini.		
S. Luigi Gonzaga in atto di adorare Gesù Crocifisso circondato d' Angeli.		
S. Luca Evangelista circondato da Cherubini.		
S. Lucia V. e M. circondata da Cherubini.		
Santa Lugarda in atto di abbracciare Gesù Crocifisso.		
Santa Maria Maddalena penitente, circondata da Cherubini.		
S. Marco Evangelista circondato da Cherubini.		
S. Margherita da Cortona penitente, circondata da Cherubini.		
S. Matteo Evangelista circondato d' Angeli.		
M. V. Addolorata, circondata da Cherubini.		
M. V. del buon Consiglio, con Angeli che la circondano, mezza figura.		
M. V. — Gesù Bambino e varj santi.		
M. V. Addolorata con Gesù in grembo.		
M. V. detta la *Divina pastorella* circondata da varie pecorelle e Cherubini.		
M. V. Immacolata.		
M. V. del Carmine con Gesù Bambino, mezza fig.		
Mater dolorosa, mezza figura.		
M. V. del Carmine.		
M. V. del Rosario, mezza figura.		
M. V. Addolorata in contemplazione.		
M. V. incoronata dalla SS. Trinità, circondata da Angeli.		
S. Nicola di Bari che benedisce i fanciulli nella caldaja.		
Natività di Gesù, con pastori.		
S. Onofrio nel deserto.		
S. Pietro Nolasco con divoti.		
S. Pietro Ap. circondato da Cherubini.		

Stampate in carta fina di Toscolano, in mezzo fol. reale.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
SACRE IMMAGINI E SANTI		
Seguito de' Santi del secondo Assortimento		
S. Pasquale Baylon in orazione, circondato da Cherubini.		
Santa Rosalia V. e M.		
S. Rocco con Cherubini che lo circondano.		
S. Rita di Cassia con Cherubini.		
S. Rosa da Lima con Gesù Bambino.		
S. Raimondo, circondato da Cherubini.		
S. Stanislao Kostka con Gesù Bambino, circondato da Cherubini.		
S. Sebastiano M. con Cherubini.		
S. Scolastica in meditazione, circondata d' Angeli.		
Sacra Famiglia con *S. Anna* e *S Gioachimo.*		
Sacra Famiglia.		
Santissima Trinità, circondata da Cherubini.		
Santa Teresa che adora Gesù Crocifisso, circondata da Cherubini, mezza figura.		
S. Tommaso da Villanuova, facendo orazione alla Vergine, circondato da Cherubini.		
Santa Veronica con il sacro Sudario.		
S. Vincenzo Ferrerio in orazione, mezza fig.		
— Lo stesso che predica.		

Stampate in carta fina di Toscolano, in mezzo fol. reale.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
SANTE, B. VERGINI, CROCIFISSI E SANTI FINI		
III. Assortimento. Cento rami di Santi fini di figura in piedi, in mezza figura, in quadratura ed in ovato, intagliati da diversi artisti a bulino ed a granito, in nero, per ogni cento	18 —	
— Detti miniati, per ogni cento		30 —

Distinta de' Santi componenti il terzo Assortimento

Due *Annunciazione di Maria Vergine.*
S. Angelo Custode.
S. Angelo Gabriele, mezza figura.
S. Antonio di Padova e Gesù Bambino, mezza figura.
S. Andrea apostolo (Martirio di).
S. Antonio abate tentato da demonj.
S. Carlo Borromeo in contemplazione, mezza figura.
S. Carlo Borromeo che visita il sacro monte di Varallo.
S. Caterina V. e M.
Ecce Ancilla Domini ec., mezza figura.
Fuga di Gesù in Egitto.
S. Fedele.
S. Francesco Borgia in meditazione.
S. Francesco Xaverio e S. Luigi Gonzaga, mezza figura.
S. Giovanni di Dio.
Gesù legato alla colonna.
Gesù Bambino circondato da Cherubini.
Gesù Crocifisso, le tre Marie e S. Giovanni.
Gesù che porta la croce.
Gesù Nazareno.
I Re Magi con S. Antonio, S. Francesco, S. Rocco, S. Sebastiano e la Madonna.
Vero ritratto della *Madonna della Candela.*
Gesù Crocifisso che si venera nel convento di Maffre.
Gesù Crocifisso che si venera in Transilvania, con S. Andre e S. Tommaso Apostolo.
Miracolosa Immagine della *Madonna della Soledad* che si venera nell' ex-ritiro dei Gesuiti di Milano.
Sacra Famiglia, ovvero il *riposo in Egitto.*
Madonna del Rosario col Bambino.
Immagine miracolosa della *Madonna* con Bambino.
La Madonna del Rimedio.
L'Uomo dei dolori coi misterj attorno.
Gesù in Croce coi simboli della passione e colle anime del Purgatorio ai piedi.
Gesù Bambino sdrajato sulla Croce, circondato di rose, per traverso.
Le Anime del Purgatorio liberate dagli Angioli e Santi presente la SS. Trinità.

Stampate in carta fina di Toscolano, in mezzo fol. reale.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
SANTE, B. Vergini, CROCIFISSI E SANTI FINI		
Seguito de' Santi del terzo Assortimento		
La Susana sorpresa dai vecchioni.		
Gesù posto nel sepolcro.		
Gesù deposto dalla Croce.		
Gesù che disputa nel Tempio.		
Gesù comparso alla Maddalena in figura d' ortolano.		
Gesù presentato al Tempio.		
S. Girolamo nel deserto.		
S. Giovanni Battista che predica nel deserto.		
Due *S. Luigi Gonzaga*, mezza fig.		
Morte di S. Luigi, circondato d' Angeli e Cherubini.		
Maria V. con Gesù Bambino.		
M. V. di Loreto e veduta della chiesa.		
Due *M. V. della Consolazione.*		
— Detta, mezza figura.		
M. V. Immacolata circondata da Cherubini.		
M. V. Addolorata in contemplazione.		
Due *M. V. di Caravaggio.*		
Madonna con Gesù Bambino che si venera in San Marco in Milano.		
Due *Mater amabilis*, mezza figura.		
M. V. con Gesù Bambino, detta *della Vera Croce.*		
M. V. detta *della Vittoria*, mezza figura.		
M. V. Addolorata coi misterj.		
M. V. del buon Consiglio, mezza fig. in ovato.		
M. V. incororata dalla SS. Trinità.		
M. V. Addolorata, coi dolori trafitti nel seno.		
M. V. con Gesù Bambino e S. Gio. Battista.		
M. V. del Carmine, mezza figura.		
M. V. con S. Carlo e Gesù Cristo morto.		
S. Margherita da Cortona, penitente.		
Natività di Gesù coi Pastori.		
La stessa, per traverso.		
Due *Natività di Maria Vergine.*		
Patrocinio di S. Giuseppe, circondato da Cherubini.		
Sacra Famiglia, in ovato.		
Santo Chiodo che si venera nel Duomo di Milano.		
Sacro Cuore di Gesù, circondato d' Angeli e Cherubini.		
S. Stanislao Kostka con Gesù Bambino.		
M. V. del Rosario coi misteri all' intorno.		

Stampate in carta fina di Toscolano, in quarto di fol. imperiale.

Denominazione delle Stampe	*Nere*	*Stamp. a colori e miniate*
	lir. Ital.	*lir. Ital.*
SACRE IMMAGINI, SANTE, CROCIFISSI E SANTI FINI		
IV. Assortimento. Cento cinquanta rami di Santi fini di fig. intiera e di mezza fig., disegnati da *Novelli*, intagliati da *P. del Colle*, da *Nicolò Cavalli* e da altri intagliatori, in nero, per ogni cento	12 —	
— Detti stampati a colori in carta velina di prima qualità, cadauno		1 —
— Detti miniati per ogni cento		18 —

Distinta de' Santi componenti il quarto Assortimento

Cinque *S. Antonio di Padova* con Gesù Bambino, mezza fig.
S. Angelo Raffaele.
S. Michele Arcangelo.
Due *S. Angelo Custode.*
Due *S. Anna* con S. Gioachimo e M. V. circondati d'Angeli e Cherubini.
Adorazione de' Magi.
Ascensione di Gesù al Cielo.
S. Agostino.
Due *Angelo che annunzia a' pastori la venuta del Messia.*
S. Bartolomeo apostolo.
Benedizione di S. Francesco d' Assisi.
S. Domenico con M. V. e Gesù Bambino.
Ecce Homo.
S. Francesco Xaverio.
S. Francesco d' Assisi, circondato da Cherubini.
Quattro *S. Francesco da*
S. Filippo Neri.
Fuga in Egitto.
S. Giovanni Nepomuceno circondato d' Angeli e Cherubini.
S. Giovanni Battista circondato da Cherubini.
S. Giacomo maggiore.
S. Giovanni Evangelista.
S. Giacomo minore.
Quattro *Gesù Crocifisso* con Maria Vergine Addolorata.
Gesù che disputa nel Tempio.
Gesù circonciso.
Gesù nell' orto.
S. Gaetano con Gesù Bambino e Maria Vergine.
S. Girolamo nel deserto.
S. Girolamo Emiliano, con Angeli che lo circondano.
Due *S. Giuseppe da Copertino.*
S. Giuda Taddeo.
Due *S. Giuseppe* con Gesù Bambino.
S. Luigi Gonzaga in contemplazione, circondato da Cherubini.
S. Lucia V. e M. circondata da Cherubini.

Stampate in carta fina di Toscolano, in quarto di fol. imperiale.

Denominazione delle Stampe	*Nere*	*Stamp. a colori e miniate*
	lir. Ital.	*lir. Ital.*
SACRE IMMAGINI, SANTE, CROCIFISSI, E SANTI FINI *Seguito de' Santi del quarto Assortimento*		
S. Matteo Apostolo.		
S. Margherita da Cortona.		
Tre *S. Maria Maddalena* penitente.		
Due *Mater amabilis.*		
Maria Vergine del Carmine.		
M. V. assunta al Cielo, circondata d' Angeli.		
Due *M. V. annunziata dall' angelo*, circondata da Cherubini.		
Quattro *M. V. del Rosario.*		
M. V. detta *la Divina Pastorella*, circondata da pecorelle e Cherubini.		
Quattro *M. V.* con Gesù Bambino.		
M. V. Immacolata.		
M. V. Addolorata.		
S. Maria Elisabetta e S. Giovanni Battista.		
Tre *Natività di Gesù.*		
Due *Natività di Maria Vergine.*		
Due *S. Rocco* che fa elemosina ai poveri.		
S. Raimondo nonnato cardinale, circondato da Cherubini.		
Sacro Cuore di Gesù, con orazione.		
S. Simone Apostolo.		
Salvator mundi.		
S. Serafino.		
Sposalizio di Maria Vergine.		
S. Teresa in contemplazione, circondata da Cherubini.		
S. Tommaso Apostolo.		
S. Veronica con il Sacro Sudario.		
Visitazione di M. V. a S. Elisabetta.		
S. Vincenzo Ferrerio in preghiera.		
Due *S. Teresa.*		
S. Vincenzo.		
S. Gaetano con Gesù Bambino.		
Due *S. Veronica.*		
La Santa occupazione.		
La Santa Visitazione.		
Adorazione dei Pastori.		
Transito di S. Giuseppe.		
Ecce Ancilla Domini.		
S. Antonio abate.		
S. Gedeone.		
S. Pietro.		
Madonna della Consolazione.		
L' incoronazione di M. V.		
S. Famiglia.		
S. Donnino.		
La B. V. protettrice degli ordini monastici.		

Stampate in carta fina di Toscolano, in quarto di fol. imperiale.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
SACRE IMMAGINI, SANTE, CROCIFISSI E SANTI FINI		
Seguito de' Santi del quarto Assortimento		
S. Gio. Battista.		
S. Andrea Avellino.		
Gesù che istituisce l'Eucarestia.		
S. Bonaventura.		

Stampate in carta fina di Toscolano.

Denominazione delle Stampe	*Nere*	*Stamp. a colori e miniate*
	lir. Ital.	*lir. Ital.*
NB. *I qui sotto accennati Assortimenti, de' quali, per brevità, si è omessa la distinta de' Santi che li compongono, trovansi cionnonostante forniti di tutte le principali Immagini e Santi che si venerano dai Cattolici.*		
SANTE E SANTI FINI		
V. Assortimento. Cento rami da quattro Santi per foglio, in forma di quadrato e di ovato tanto di figura intiera per in piedi che di mezza figura, sopra nubi o contornati d'arabeschi detti da *breviario*, stampati in quarto di fol. imperiale, in nero, per ogni cento fogli	12 —	
— Detti miniati, per ogni cento fogli		18 —
SACRE IMMAGINI, SANTE E SANTI FINI		
VI. Assortimento. Cinquanta rami di Santi fini di figura intiera e di mezza figura, di forma quadrata ed ovata, intagliati da diversi artisti, stampati in ottavo di fol. imperiale, in nero, per ogni cento	8 —	
— Detti miniati, per ogni cento		12 —
SACRE IMMAGINI, SANTE E SANTI FINI		
VII. Assortimento. Trenta rami da otto Santi per cadauno, in forma di quadrato e di ovato, sopra nubi e con contorni d' arabeschi, intagliati da diversi artisti, stampati in quarto di fol. imperiale, in nero, per ogni cento fogli . . .	12 —	
— Detti miniati, per ogni cento fogli		18 —
SACRE IMMAGINI, SANTE E SANTI FINI		
VIII. Assortimento. Dieci rami di Santi da 10, 12, 15, 18 e 25 per cadauno, in forma di quadrato e di ovato, con arabeschi all' intorno, intagliati da diversi artisti, stampati in mezzo fol. reale, in nero, per ogni cento fogli . .	18 —	
— Detti miniati, per ogni cento fogli		30 —
SACRE IMMAGINI, SANTE E SANTI FINI		
IX. Assortimento. Sei rami di Santi fini da 20, 36 e 42 per cadauno, intagliati in forma di quadrato e di ovato, stampati in quarto di fol. imperiale, in nero, per ogni cento fogli	12 —	
— Detti miniati, per ogni cento fogli		18 —

Stampate in carta fina di Toscolano, in fol. reale.

Denominazione delle Stampe	*Nere*	*Stamp. a colori e miniate*
	lir. Ital.	*lir. Ital.*
FIGURE DA PRESEPIO *Divise in tre Assortimenti*		
I. Assortimento. Sette rami rappresentanti la *Natività di Gesù Bambino* con Pastori, gregge diverse, mandre, capre, motoni, buoi ed altri bestiami, rottami per paesaggio, piante ed altri oggetti necessarj per la formazione del Presepio, stampati in fol. imperiale grande, in nero, per ogni cento fogli	40 —	
— Detti miniati, per ogni cento fogli		80 —
II. Assortimento. Sette rami rappresentanti oggetti eguali ai sopraddescritti, stampati in fol. reale grande, in nero, per ogni cento fogli	30 —	
— Detti miniati, per ogni cento fogli		60 —
III. Assortimento. Tre rami rappresentanti oggetti eguali ai sopraddescritti, stampati in fol. reale piccolo, in nero, per ogni cento fogli	20 —	
— Detti miniati, per ogni cento fogli		40 —
Un rame grande rappresentante oggetti eguali ai sopraddescritti, ricavati dai disegni di *Francesco Londonio*, stampati in fol. imperiale elefante, in nero	1 —	
— Detto miniato fino		1 50
— Detto miniato con maggior diligenza		3 —
Presepio Ottico ————	—	10

Stampate in carta velina fina di Toscolano.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
RITRATTI DI SOVRANI, PRINCIPI, PRINCIPESSE, ECC. ECC.		
Quarantacinque ritratti d'illustri personaggi di Europa che figurarono negli ultimi tempi, intagliati a granito, in 4 di fol. tutta la raccolta, in nero	45 —	
— Detti stampati a colori		90 —
Francesco I imperatore d'Austria, re d'Ungheria e di Boemia, *ecc. ecc.*, dipinto da *A. Schiavoni*, intagliato da *A. Conte*, in nero	4 —	
— Detto miniato		6 —
Alessandro I Imperatore delle Russie, intagliato da *Zancon*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Luigi XVIII re di Francia e di Navarra, intagliato da *Zancon*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Federico III re di Prussia, intagliato da *Zancon*, in nero .	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Massimiliano Giuseppe re di Baviera, dipinto da *George*, intagliato da *Zancon*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Ferdinando VII re di Spagna e delle Indie, intagliato da *Conway*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Federico Augusto re di Sassonia, ecc., dipinto da *George*, intagliato da *Rosaspina*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Vittorio Emanuele re di Sardegna, principe di Piemonte, duca di Savoja, Genova, ecc., intagliato da *Rosaspina*, in nero	3 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Federico VI re di Danimarca, dipinto da *George*, intagliato da *Scotto*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Federico I re di Virtemberga, ecc., dipinto da *George*, intagliato da *Rosaspina*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Ferdinando IV re delle due Sicilie, dipinto da *F. Viani*, intagliato da *L. Pianazzi*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Pio VII Pontefice Massimo, dipinto da *Wicart*, intagliato da *L. Rados*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Leon XII Pontefice Massimo, disegnato da *Sebastiano Politi*, intatagliato da *N. Sand*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Ferdinando III granduca di Toscana disegnato da *R. Morghen*, intagliato da *Rosaspina*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Ritratto di Gregorio XVI ————	2	

Stampate in carta velina fina di Toscolano.

Denominazione delle Stampe	*Nere*	*Stamp. a colori e miniate*
	lir. Ital.	*lir. Ital.*
RITRATTI DI SOVRANI, PRINCIPI, PRINCIPESSE, ECC. ECC.		
Costantino Paulowitz granduca di Russia in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Lord Arturo marchese Douro e duca di Wellington, intagliato da *Zancon*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Carlo granduca di Baden, dipinto da *Schroner*, intagliato da *Scaccia*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Giuseppe arciduca d' Austria, palatino d' Ungheria, intagliato da *A. Conte*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Antonio Vittorio arciduca d' Austria, dipinto da *Monsarno*, intagliato da *Biasoli*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Giovanni arciduca d' Austria, generale di cavalleria, direttore generale del genio, ec., dipinto da *A. George*, intagliato da *Zonna*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Carlo arciduca d' Austria, dipinto da *A. George*, intagliato da *Rosaspina*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Ferdinando arciduca d' Austria, dipinto da *A. George*, intagliato da *Rosaspina*. in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Francesco IV d' Este arciduca d' Austria, duca di Modena, Reggio e Mirandola, dipinto da *Jacob*, intagliato da *Rosaspina*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Il maresciallo di campo principe di Blücher, intagliato da *Rados*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Il principe conte di Schwarzenberg maresciallo di campo delle imperiali e reali armate austriache, intagliato da *Zancon*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Federico Guglielmo principe ereditario di Wurtemberg, dipinto da *Gerard*, intagliato da *G. Rosaspina*, in nero . . .	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Principe di Galles già reggente d' Inghilterra, dipinto da *Raynolds*, intagliato da *Zancon*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Carlo Giovanni già principe reale di Svezia, intagliato da *Rados*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Ritratto della Vice Regina del Regno Lombardo Veneto	*2*	

Denominazione delle Stampe	*Nere*	*Stamp. a colori e miniate*
	lir. Ital.	*lir. Ital.*
RITRATTI DI SOVRANI, PRINCIPI, PRINCIPESSE, ECC. ECC.		
Clemente Venceslao Lottario principe di Metternich, intagliato da *Rados*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Gio. Maria Luigi Giuseppe, principe reggente di Portogallo, dipinto da *George*, intagliato da *Pianazzi*, in nero . .	2 —	
— Detto stampato a colori		
Gonte de Wrede maresciallo di campo del regno di Baviera,		4 —
in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Gio. conte di Klenau, generale di cavalleria di S. M. I. R. A., dipinto da *Jacob*, intagliato da *G. Zancon*, in nero .	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Enrico conte di Bellegarde; feld-maresciallo di S. M. I. R. A., dipinto da *Jacob*, intagliato da *B. Bordiga*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Conte di Wittgenstein comandante in capo dell' armata imperiale russa, intagliato da *L. Rados*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Conte Platoff generale di cavalleria, Ketmann dei cosacchi, intagliato da *L. Rados*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Conte Sacheen generale in capo delle armate russe, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Conte Domenico Pino tenente maresciallo di S. M. I. R. A., dipinto da *Jacop*, intagliato da *Bordiga*, in nero . .	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Moreau ajutante di campo di S. M. l' Imperatore di Russia, dipinto da *Gerard*, intagliato da *Rados*, in nero . .	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Carlo Maurizio de Talleyrand Perigord, dipinto da *Gerard*, intagliato da *A. Conte*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Lord Bentick comandante le armate di S. M. Britannica, intagliato da *G. Zancon*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Lord Castlereagh ministro delle relazioni estere di S. M. Britannica, dipinto da *A. George*, intagliato da *G. Zancon*, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —
Maria Luigia Imperatrice d' Austria, regina d' Ungherìa e di Boemia, dipinta da *A. George*, intagliata da *G. Zancon*, in nero	2 —	
— Detta stampata a colori		4 —
Elisabetta Alexiowna Imperatrice di tutte le Russie, dipinta da *Isabey*, intagliata da *Zancon*, in nero	2 —	
— Detta stampata a colori		4 —

Cronologia de' Sommi Pontefici da S. Pietro a Gregorio XVI in fol. 1 — 3

Denominazione delle Stampe	*Nere*	*Stamp. a colori e miniate*
	lir. Ital.	*lir. Ital.*
Ritratti di Sovrani, Principi, Principesse, ecc. ecc.		
Maria Teresa regina di Sardegna, di Cipro e di Gerusalemme, arciduchessa d'Austria, duchessa di Savoja e di Genova, ec.. dipinta da *G. B. Canciani*, intagliata da *G. Scotto*, in nero	2 —	
— Detta stampata a colori		4 —
Elisabetta principessa di Savoja Carignano, arciduchessa d'Austria, vice-regina del regno Lombardo-Veneto, intagliata a granito fino da *B. Bordiga*, in nero	2 —	
— Detta stampata a colori		4 —
Alessandro I imperatore delle Russie, figura in piedi, disegnato ed intagliato all' acqua tinta da *B. Lasinio*, in foglio reale, in nero	3 —	
— Detto stampato a colori		6 —
Catterina imperatrice delle Russie, intagliata a bulino, in 8 di foglio	— 50	
Sedici ritratti in 8 fogli in 4.° di reale contenente l'imperatore d' Austria, l' imperatore di Russia, il Re di Prussia, il re di Baviera, ecc., in nero	6 —	
— Detti stampati a colori		12 —
— Cadaun foglio separato	1 —	
Dieci ritratti in forma di medaglione della famiglia Estense, Massa-Carrara, di Savoja e Carignano, disegnati ed intagliati a bulino da *Antonio Gajani*, in quarto di fol. reale velino	10 —	
Pio VII in orazione all' altare, in mezzo foglio reale, in nero	1 —	
— Detto stampato a colori		2 —
— in atto di adorare il SS. Crocifisso e l' Addolorata, in 4.° di foglio, intagliato a bulino	— 50	
Detto in forma di medaglione e intagliato da *Gajani* . . .		
Raccolta di varj Re d' Italia, in un foglio reale, intagliati da *B. Lasinio*, in nero	1 —	
— Detta miniata		2 —
Ritratto di S. E. R. Giovanbattista Caprara, cardinale e arcivescovo di Milano, intagliato a bulino da *Lod. Ferretti*, in 4. di foglio, in nero	— 50	
— di Tommaso Sgricci poeta, in mezzo foglio reale dipinto da *Bissi*, intagliato a granito da *A. Conte*, in nero . .	2 —	
— di G. Battista Moroni pittore, in 4.° di foglio, intagliato da Gaetano Belotti	1 —	
— di Lorenzo Lotto pittore, intagliato dallo stesso . . .	1 —	
— di Alessandro Lanfranchi pittore, intagliato dallo stesso.	1 —	
— di Giorgio Luigi Le Clair conte di Buffon, intagliato a granito da *Antonio Conte*, di un dodicesimo	— 50	
Rame in foglio reale rappresentante otto ritratti delle principali danzatrici viventi dell' I. R. Teatro di Milano, intagliato a granito, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —

Stampate in carta velina fina di Toscolano.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
COSTUMI DELLE PRINCIPALI CITTA' DEL MONDO		
Serie di costumi di tutte le principali nazioni del mondo, in 120 rami in 4.° che contengono circa 700 costumi, estratti dalle migliori opere finora conosciute, in nero . . .	60 —	
— Detta a colori		120 —
Raccolta di num.° trenta costumi dell'Juga Turco, disegnati ed intagliati da *Pietro del Colle*, in mezzo fol. reale, figure intiere che rappresentano i seguenti personaggi, cioè:		
Gran Signore in abito di galla.		
Gran Sultana *idem*.		
Gran Signore in abito del Serraglio.		
Gran Visir in abito di cerimonia.		
Gran Patriarca dei Greci.		
Mustafà capo della legge.		
Agà Giansiniere.		
Capitano Pachà ovvero il grand' ammiraglio.		
Capitano dei Giansinieri.		
Comandante della cavalleria turca.		
Re di Siam.		
Regina di Siam.		
Gentiluomo turco.		
Capitano delle galere.		
Vicario apostolico a Nanchin.		
Lama tartaro a Kalinach.		
Donna persiana in Galla.		
Capitano persiano.		
Ufficiale dei giansinieri.		
Nobile turca.		
Paggio del Gran Signore.		
Il porta spada al Gran Signore.		
Principessa di Valacchia.		
Capo degli eunuchi e sopraintendente del serraglio.		
Nobile Ungaro.		
Una signora dell' isola dell' Arcipelago.		
Gran sacerdote persiano.		
Capo degli eunuchi bianchi.		
La nobile Ungara.		
Gran Lama tartaro, la raccolta, in nero	30 —	
— Detta stampata a colori		60 —
Due rami di costumi di Roma e di Sicilia, dipinti da *Lamberi*, intagliati da *P. I. Chalison*, in 4.° di foglio in rotondo	2 —	
Dodici rami in foglio rappresentanti i Gridi di Venezia ossia i costumi popolari, ecc., dipinti da *Maggiotto* ed intagliati da *G. Volpato*, in nero	12 —	
— Detti stampati a colori		24 —

Stampate in carta velina fina di Toscolano.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
COSTUMI DI MOBILI MODERNI		
Costumi di mobili diversi moderni ad uso di Francia, in 12 rami in 4.° di foglio, in nero	1 50	
— Detti stampati a colori		3 —
Roccheggiani costumi di mobili Sacri e Profani in 100 tavole, intagliati da *Ruga*	17 —	
PAESAGGI E VEDUTE		
Un paese di *Gasparo Possin*, intagliato da *Gio. Barbiere*, in foglio reale per traverso	2 —	
Il cipresso di Soma, in foglio imp. grande per impiedi, intagliato e disegnato da *Eckerlin*	4 —	
Gruppo di pini che trovansi nel giardino del sig. conte Castelbarco in Soma, intagliati da *Eckerlin*, in fol. imp. grande per in piedi	4 —	
Quindici vedute di Milano, disegnate ed intagliate da *Domenico Aspari*, in foglio imperiale, la serie	45 —	
NB. *Le suddette vedute si vendono anche separatamente ai prezzi seguenti:*		
Veduta della facciata del Duomo	5 —	
— di fianco del Duomo	5 —	
— della piazza Fontana	4 —	
— della piazza dell' antico Castello	2 —	
— della piazza del Foro	2 —	
— della piazza Belgiojoso	4 —	
— della piazza di S. Fedele	4 —	
— di S. Celso	4 —	
— delle colonne di S. Lorenzo	4 —	
— di fianco di S. Lorenzo	4 —	
— di Porta Romana	4 —	
— del ex-Senato	4 —	
— del Regio Teatro alla Scala	4 —	
— di S. Paolo	4 —	
— del mercato di Porta Ticinese	4 —	
Raccolta delle principali vedute di Milano e de' paesi vicini, disegnate ed intagliate all' acqua tinta da *G. Castellini*, in 4.° di foglio reale; finora si sono pubblicate le seguenti:		
Facciata del Duomo	2 —	4 —
Interno del Duomo	2 —	4 —
Lato destro del Duomo	2 —	4 —
Veduta dell' atrio e della facciata di S. Celso	2 —	4 —
I. R. Villa presso i giardini pubblici	2 —	4 —
Atrio del Sempione a Milano	2 —	4 —
Piazza dei Mercanti	2 —	4 —
Chiesa e piazza di S. Fedele	2 —	4 —
Chiesa di S. Maria delle Grazie	2 —	4 —
Interno del Seminario Arcivescovile	2 —	4 —

Stampate in carta velina fina di Toscolano.

Denominazione delle Stampe	*Nere*	*Stamp. a colori e miniate*
	lir. Ital.	*lir. Ital.*
PAESAGGI E VEDUTE	2 —	4 —
I. R. Corte in Milano	2 —	4 —
Fabbricato centrale de' Giardini pubblici	2 —	4 —
Scurolo di S. Carlo	2 —	4 —
Porta Ticinese nuovamente costrutta	2 —	4 —
Colonne di S. Lorenzo	2 —	4 —
Arena o Anfiteatro	2 —	4 —
Teatro della Scala	2 —	4 —
Certosa di Pavia	2 —	4 —
Dazio di Porta Nuova	2 —	4 —
Veduta del R. palazzo di Monza	2 —	4 —
Duomo di Como	2 —	4 —
Cortile di S. Ambrogio	2 —	4 —
Dazio di Porta Romana	2 —	4 —
Veduta, piano e spaccato per il lungo dell' I. R. Teatro della Scala di Milano, disegnato ed inciso in tre rami a mezza tinta da *Castellini*	3 —	
Veduta della Facciata del Duomo di Milano inciso da Lorenzi fol	3	6
Veduta dell' Interno inciso da Kerlin in fol	3	6
Raccolta di 43. Vedute di Milano e contorni incise da Lose in piccolo formato	23.50	48
Raccolta di 22. Vedute di Venezia incise d' Allifrandi piccolo formato	18	—
Raccolta di 36. Vedute di Venezia e contorni incise da Chevalier in piccolo formato	18	—
Raccolta di 13. Vedute dei Laghi incise all' acqua tinta da Lanzani in fol	49	
Veduta prospettiva della città di Venezia in fol	2.50	

Stampate in carta velina fina di Toscolano di prima qualità.

Denominazione delle Stampe	*Nere*	*Stamp. a colori e miniate*
	lir. Ital.	*lir. Ital.*
CARTE TOPOGRAFICHE E GEOGRAFICHE		
Pianta della città di Milano, disegnata dall' ingegnere *Pinchetti* ed intagliata da *Giuseppe Caniani*, in foglio imp. . .	5 —	
— Detta in fol. più piccolo intagliata da *Cervieri*, sotto il torchio	4 —	
Carta topografica statistica della provincia di Milano e Pavia arricchita di tutte le nuove strade e canali per cura del-l' ispettore generali delle acque e strade Carlo Parea, in due gran fogli imperiali in nero	8 —	
— Detta colorata nelle provincie, nelle strade postali e nelle piante delle città e borghi principali, in carta velina .		12 —
— Detta simile in carta velina con colla di Francia . . .		15 —
Corso del Po dal suo nascere al mare, secondo le ultime osservazioni, in 6 fogli a colori		4 —
Quattro parti del mondo e mappamondo, ad uso delle scuole, ridotte su quelle di *Bruè* e *Malte-Brun*, ed incise negli anni 1823 e 1824 da *G. B. Bordiga*, in foglio imp. elefante a colori		15 —
— Dette in piccolo foglio reale a colore, di *Arrowsmith* .		7 50
— Dette in 4.° di foglio a colore di *Delamarche*		5 —
Sistemi del mondo secondo *Tolomeo* e *Copernico*, in fol. piccolo	1 —	
Planisferio o Mappa-mondo ridotto secondo la projezione di Mercatore, da *Arrowsmith*, in foglio piccolo	2 —	
Impero Romano, da *Lapie*	1 —	
Monarchia austriaca, in foglio reale	2 —	
— Detta in foglio piccolo	1 —	
Germania, da *Lapie*, intagliata nell' anno 1824, in foglio imp. elefante a colori		5 —
— Detta, da *Sotzmann*, in foglio piccolo	1 —	
Russia Europea, da *Lapie* e da *Arrowsmith*, in fol. piccolo	1 —	
Svezia o Danimarca, da *Arrowsmith*, in fol. piccolo . . .	1 —	
Francia, divisa ne' suoi dipartimenti, da *Lapie*, in fol. piccolo	1 —	
Regno de' Paesi Bassi, da *Arrowsmith*, in fol. piccolo . .	1 —	
Isole Britaniche, da *J. B. Poirson*	1 —	
Spagna e Portogallo, *da Arrowsmith*	1 —	
Svizzera divisa ne' suoi contorni, da *Arrowsmith* e da *Keller*	1 —	
Italia postale secondo le attuali sue divisioni politiche, statistiche ed amministrative, ec., intagliata nell' anno 1822 da *G. B. Bordiga*, in fol. imp. elefante	4 —	
Piemonte, Savoja e Genovesato, da *Dalbe*, in fol. piccolo .	2 —	
Ducato di Genova secondo le nuove divisioni	1 50	
Ducato di Parma e di Modena e principato di Massa, in foglio piccolo	1 50	
Stato Pontificio e Granducato di Toscana, da *Boscovich*, in fol. piccolo	1 —	
Tre legazioni, di Bologna, Ferrara e Ravenna, in fol. . .	2 —	
Parte settentrionale del regno di Napoli, da *Rizzi Zanoni*, in fol. piccolo	1 —	

Stampate in carta velina fina.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
CARTE TOPOGRAFICHE E GEOGRAFICHE		
Parte meridionale del regno di Napoli, da *Rizzi Zannoni*, in fol. piccolo	1 —	
Corsica e Sardegna, da *B. Dalbe*, in fol piccolo	1 —	
Turchia europea, da *Lapie*, in fol. piccolo	1 —	
Indie di qua e di là del Gange, da *Lapie*, in fol. piccolo .	1 —	
Australasia e Polinesia, da *Lapie*, in fol. piccolo	1 —	
Egitto, da *Lapie*, in fol. piccolo	1 —	
America Meridionale, in un fol. piccolo	1 —	
— Detta Settentrionale, in un fol. piccolo	1 —	
Stati Uniti d' America, di *Arrowsmith*, in fol. piccolo . .	1 —	
Messico, o Nuova Spagna e Nuovo Messico ora indipendente, da *Arrowsmith*, in fol. piccolo	1 —	
Golfo del Messico ed Arcipelago delle Antille, da *Lapie*, in fol. piccolo	1 —	
Regno Lombardo Veneto diviso nelle sue provincie, da *B. Dalbe*, in foglio piccolo	2 —	
Delle vicinanze di Milano e viaggio ai laghi, in fol. piccolo	2 —	
Italia antica, in fol. piccolo	2 —	
Mondo conosciuto dagli antichi, da *D'Anville*, in fol. piccolo	1 —	
Grecia antica, da *Lapie*		
Atlante (Nuovo) della antica e moderna geografia, v. opere con rami.		
Delamarche atlante con rami., v. opere		
Arrowsmith atlante con rami., v. opere.		
Carta dell' Europa di Brue incisa da Bordiga in fol. grande —	—	5
Carta Zoutier d'Italia in fol —	—	5
Carta della Svizzera da Keller in fol. grande —	—	5
Carta del gran Ducato di Toscana	—	3
Carta della Grecia di Lapie in fol grande	—	5
Carta delle provincie Turche in fol. grande	—	4
Carta del Tirolo ai costumi all' intorno	3	4
Pianta della Città di Milano con le vedute all' intorno	4	8
Pianta della Città di Venezia —	2	

Stampate in carta velina fina di Toscolano.

Denominazione delle Stampe	*Nere*	*Stamp. a colori e miniate*
	lir. Ital.	*lir. Ital.*
Disegni per Ricamo		
Piccolo manuale per le giovani damigelle, o raccolta d' esempj di marchio per le biancherie, di ricamo, di lavoro di reticelle, di maglie, di borse con perle di colore; traduzione dal francese. Milano, Vallardi, 1823, in 16 fig.	7 —	
Cento fogli assortiti di disegni per canevazzo, di bordure, bochè, canestri di fiori, ed altri soggetti a colori cad.		2 —
— Detti in piccolo quartino, cadauno		2 25
— Detti disegni per ricamo, vesti, cuffie, fazzoletti, camicie ed altro, in foglio reale, in nero	40 —	1 —
Un foglio reale quadrettato per disegnare in canevazzo . .	1 —	
Tablò fini e Vignette per Scatole e Parafuochi		
Sei vignette diverse in 4.° di foglio rappresentanti lezioni di scrittura e di musica. Amore che piange, ecc., e le quattro stagioni dell' anno, intagliate a granito, in nero, cadauna	— 50	
— Stampate a colori, cadauna		1 —
Un rame in mezzo foglio reale contenente sei soggetti galanti, intagliato a granito finissimo, in nero	1 —	
— Detto stampato a colori		2 —
Rame in mezzo foglio reale rappresentante quattro soggetti della storia di Belisario, intagliati fini	2 —	
Nove rami in 4.° di foglio contenenti 18 piccole testine esprimenti le principali passioni dell' anima, tratte dai migliori pittori, intagliati a granito	4 50	
— Detti stampati a più colori		9 —
Quattro fogli contenenti otto tablò per foglio, rappresentanti varie figurine galanti, intagliati a granito, in nero per fol.		
— Detti stampati a colori, cadauno	2 —	
Due fogli contenenti sei mezze fig., cioè sei belle italiane e sei belle francesi, intagliati a granito, in 4.° di fol. reale, in nero, cadauno.	1 —	4 —
— Detti stampati a colori		2 —
Due fol. da sei tablò per foglio, intagliati a granito, in nero	1 —	
— Detti stampati a colori, cadauno		2 —
Foglio da quattro tablò per cadauno, intagliati a granito, in nero	1 —	
— Detti stampati a colori		2 —
Foglio da due tablò, intagliati a granito, per foglio in nero	— 50	
— Detto stampato a colori		1 —
Fogli cinque, da due per foglio, rappresentanti soggetti mitologici, dipinti da *Caracci*, intagliati all' acqua tinta da *G. Zancon*, ogni serie, in nero	2 50	
Rame di sei argomenti di novelle, intagliati a granito, in nero	2 —	
— Detto stampato a colori		4 —

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
TABLÒ E VIGNETTE PER SCATOLE E PARAFUOCHI		
Due rami rappresentanti le *Muse* negli Elisi, intagliati a bulino, in forma d'ovato, in quarto di fol.	— 50	
I quattro elementi, cioè: l'*Aria* — il *Fuoco* — la *Terra* — — l'*Acqua*, intagliati a granito, in forma d'ovato, in 4.° di fol., in nero	1 —	
Un rame contenente sei fatti della Storia dei quattro Spagnuoli, intagliato a mezza tinta, in fol. reale, in nero . . .	1 —	
— Detto miniato		2 —
Un rame rappresentante alcuni fatti della Storia di *Mademoiselle de la Vallière*, intagliato a mezza tinta, in fol. reale, in nero	— 50	
Un rame rappresentante sei fatti della Storia di *Paolo* e *Virginia*, in fol. reale	1 —	
Due rami contenenti per cadauno cinque tablò rappresentanti giuochi fanciulleschi, in nero	— 50	
— Detti miniati		— 75
Rami diversi di soggetti profani, in forma ovata, servibili anche per parafuochi, in nero, per ogni cento	12 —	
— Detti miniati per ogni cento		18 —
Quattro mezze figure rappresentanti l'*Ammirazione* — la *Felicità* — la *Paesana* — la *Giardiniera*, disegnate da *Angelica Kauffmann*, intagliate da *Gio. Grecchi* e da *Giacomo Zatta* a granito, in quarto di fol.	1 —	
Quattro mezze figure rappresentanti *Contadini* e *Contadine* che scherzano famigliarmente, intagliate a granito da *Giacomo Zatta*, in quarto di fol.	1 —	
BIGLIETTI DA VISITA		
Biglietti da visita in carta glacée di Francia, d'ogni col., al cento	4 —	
Detti indorati sulla costa	6 —	
Detti in goufré	8 —	
Otto rami contenenti biglietti da *Visita* in assortimento di diverse forme e grandezze, di recente disegnati, servibili anche per bottiglie, portante ogni rame dal num. 4 sino al 36, in mezzo fol., per ogni cento fogli	20 —	
Altri assortimenti di biglietti da *Visita* con figure ed ornati, in nero, per ogni cento	1 —	
CARTELLI GRANDI PER SONETTI		
Due rami, uno rappresentante *Febo*, l'altro le quattro stagioni atti a scrivervi entro sonetti od altro, intagliati a bulino, in fol. reale, in carta velina, cadauno	2 —	
Detti miniati, cadauno		4 —
Detti con fregi formati da diversi amorini, in fol. reale, in nero	— 60	
Detti miniato		1 —
Testi Disegni di Leonardo da Vinci in fol.	50	

Stampate in carta velina fina di Toscolano.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
RAMI DI STORIA NATURALE		
Trenta rami in mezzo foglio reale, rappresentanti i principali animali quadrupedi, al cento in nero	50 —	
— Detti stampati a colori		100 —
— Detti stampati a colori in carta velina, cadauno . . .		2 —
Due quarti di foglio rappresentanti animali, come il Rinoceronte, l'Elefante, il Cammello, ec. nei boschi dell' Affrica, intagliati all' acqua tinta, cadauno	2 —	
Due rami in foglio reale contenenti cadauno 8 vignette di storia naturale d' ogni specie, per lo studio della storia, in carta velina, in nero	2 —	6 —
— Detti stampati a colori		4 —
Un foglio contenente 12 vignette della grandezza di un 18.°, rappresentante animali principali per adescare la gioventù nello studio della storia naturale, intagliati a bulino, in foglio reale, in nero, carta velina.	2 —	
Sei rami in mezzo foglio reale contenenti diversi fiori ricavati dal vero, in nero cadauno	1 —	
— Detti stampati a colori		2 —
Rame in foglio reale grande contenente 14 vignette rappresentanti oggetti per disegnare, paesetti, fiori ed animali, con due tavolette del modo di comporre i colori e le mezze tinte, in carta velina	4 —	
Cento cinquanta rami rappresentanti 450 animali, quadrupedi, volatili, rettili, ec., in formato di 8, in nero, al cento	15 —	
Malattie a cui vanno soggetti i buoi ed i cavalli coll' indicazione dei rimedj da usarsi per guarirli, descritte dal dottor Pozzi, in due fol.	2 —	
PRINCIPJ DEL DISEGNO		
Un fascicolo di otto carte di principj per disegnare la figura, disegnato ed intagliato da *F. Rosaspina* ed *Antonio Conte* in 4. di foglio velino per il lungo (sotto il torchio)		
Cipriani. Principj elementari del disegno, intagliati a granito da *Bartolozzi*, in 10 rami, col testo italiano e francese, in foglio obl.	6 —	
Hackert. Principes pour apprendre à dessiner les paysages d'après nature, gravés à l' eau forte, en huit planches, in fol., 1811	6 —	
Vignola (*Giacomo Barozzi*). Gli ordini di architettura, nuovamente intagliati da *B. Bordiga* ad uso de' Licei, corredati dalle aggiunte degli architetti *G. B. Spampani* e *C. Antonini.* Milano, Vallardi, 18[illegible], in 4 grande fig., bell' edizione	12 —	
— Detto a semplici contorni. Milano, Vallardi, 182[illegible], in 4	[illegible] —	
— Detto in ottavo, intagliato come il primo	4 —	
— La prospettiva. Milano, Vallardi, 18[illegible], in 8	6 —	
Bonato opera rappresentate in fol. fig.	— 36	
Volpato e Morghen studio del disegno . . .	— 48	

Stampate in carta velina fina di Toscolano.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
PRINCIPJ DEL DISEGNO		
Il maestro di miniatura a guazzo ed all' acquarello, opera dedicata alla gioventù nella quale si danno i principj dell'arte di dipingere i paesi, i ritratti, i fiori, ec., tradotta ed arricchita di annotazioni da *Stefano Ticozzi*, con 14 figure intagliate in rame. Milano, Vallardi, 1820, in 12 fig. .	5 —	
Quattordici pilastri d' ornato, opera inedita di *Raffaele*, intagliati a granito, in due fogli imperiali, da *Jacinto Maina*	10 —	
DIVERSI OGGETTI DI BAMBOCCIATE *Stampati in carta di Toscolano*		
Ritratto di un celebre *Gatto*, copia di Hallard, in nero .	— 50	
Detto a colori		1 —
La danza delle scimie nel mondo, in nero	— 50	
Detta a colori		1 —
Bottega di *Barbiere* servita da scimie, in nero	— 50	
Detta a colori		1 —
La musica dei gatti, intagliata a granito, in nero	— 50	
Detta a colori		1 —
Danza delle scimie, intagliata a granito, in 4.° di fol. reale, in nero	1 —	
Detta a colori		2 —
Rami contenenti uniformi di militari tanto di cavalleria che di fanteria, in nero, per ogni cento	24 —	
Detti miniati, per ogni cento		36 —
Scala dell' uomo ammogliato, in fol. reale, in nero . . .	— 40	
Detta miniata		— 75
Gradi delle età, in fol. reale, miniati, cadauno	— 40	
Detti miniati, cadauno		— 75
GIUOCHI DIVERSI PER L'ISTRUZIONE DEI FANCIULLI		
La follia del giuoco, ossia il rompicapo dei Cinesi, miniato, con i sette pezzi di legno di cui si compone questo giuoco, in foglio reale	2 —	
Appendice al giuoco cinese chiamato il rompicapo, preceduto da un discorso sul Rompicapo e sulla Cina	3 —	
— Detto a colori		4 —
Rompicapo francese (grande giuoco) composto di dieci figure geometriche che servono alla composizione di tutti i disegni che si vogliono eseguire, in 4 di foglio reale, in nero	2 —	
— Detto a colori		4 —
Giuoco di carte storiche contenente un compendio dell' istoria greca, preceduto da alcune nozioni sull' istoria antica, ornata di ritratti de' principali personaggi analoghi al soggetto, opera destinata all' instruzione della gioventù d' ambo i sessi, consistente in 48 carte, con astuccio.	2 —	
— Detto dell' istoria romana	2 —	
Studi d'ornato in 24 tavole con testo in 4.°	8	

Stampate in carta fina di Toscolano.

Denominazione delle Stampe	Nere	Stamp. a colori e miniate
	lir. Ital.	lir. Ital.
GIUOCHI DIVERSI PER L'ISTRUZIONE DEI FANCIULLI		
Giuoco dell' istoria dell' Antico Testamento	2 —	
— Detto del Nuovo Testamento	2 —	
— di carte per i ragazzi per insegnar loro a leggere con facilità, composto di n. 24 carte figurate, intagliate in rame con analoga spiegazione, formato in 32 grande, stampato in carta velina, con astuccio in carta colorata	2 50	
— di figure scomposte che si uniscono a piacimento sotto diverse forme, a colori, con astuccio		5 —
— nuovissimo d' assalto, ossia la fortezza difesa da due soldati, e presa d'assalto da 24, giuoco ameno, piacevole ed istruttivo; in foglio reale, a colori, con 26 pedine .	5 —	
— della Volpe, ossia giuoco in cui la Volpe è assediata da tredici Galline ec., in fol. montato sopra tela e 14 pezzi di legno servibili pel suddetto giuoco, con scatola . .	3 —	
— dilettevole di domande e risposte, intagliato in rame, in cento cartine, con busta	5 —	
— Detto legato più elegante	7 —	
Curiosissimo giuoco meccanico inglese, col quale ritagliandosi le parti intagliate di questa stampa in un sol pezzo si compone una carrozza magnifica a quattro cavalli con due palafrenieri dietro, e tutte le più minute parti accessorie, un foglio di carta colorito da tutte le due parti . . .		4 —
Oracolo di Flora in 36 vignette, intagliate in rame, con analoga spiegazione ed astuccio, in nero	8 —	
— Detto stampato a colori		16 —
Giuoco del Lotto Reale in 4 fol —	5	8
— di domande e Risposte —	2	—
— del Nome —	1	—
— dell' Età —	1	—
Alfabeto pratico —	1.50	
con figure d'Animali —	2	
— in tre lingue	—	2
— Giuoco dell' Ecarté	1.50	

Al Sig.r Paolo Osnaghi.
Corso di Porta Romana.
Al C.o N.o 4267.
Li 13. Giugno. 1833. Milano.